

TAG UG/SAFON UWCH



TAG UG/SAFON UWCH CBAC CELFF A DYLUNIO

ACHREDWYD GAN LYWODRAETH CYMRU

DEUNYDDIAU ASESU ENGHREIFFTIOL

Addysgu o 2015



Nid yw'r cymhwyster hwn a reoleiddir gan Lywodraeth Cymru ar gael i ganolfannau yn Lloegr.

I'w addysgu o 2015

TAG UG a Safon Uwch
CELF a DYLUNIO

DEUNYDDIAU ASESU
ENGHREIFFTIOL

Cynnwys

	Tudalen
Rhagarweiniad	5
Aseiniadau, briffiau a themâu	5
Dilysu	5
Amcanion asesu, pwysoli a marciau	6
Cynlluniau marcio a chynnwys a awgrymir	6
UNED 3: ASEINIAD WEDI'I OSOD YN ALLANOL	
Aseiniad Gosod Enghreifftiol	7
Aseiniad Ysgogiadau Gweledol	10
Aseiniad Ysgogiadau Ysgrifenedig	16
Cynlluniau marcio	
UNED 1 : Ymholiad Creadigol Personol	18
UNED 2 : Ymchwiliad Personol	20
UNED 3 : Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol	22
UG Cynnwys a awgrymir ar gyfer pob opsiwn:	
Celf, Crefft a Dylunio	24
Celf a Dylunio (Celfyddyd Gain)	25
Celf a Dylunio (Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol)	26
Celf a Dylunio (Dylunio Tecstilau)	27
Celf a Dylunio (Cyfathrebu Graffig)	28
Celf a Dylunio (Dylunio Tri Dimensiwn)	29
Celf a Dylunio (Ffotograffiaeth)	30
U2 Cynnwys a awgrymir ar gyfer pob opsiwn:	
Celf, Crefft a Dylunio	31
Celf a Dylunio (Celfyddyd Gain)	32
Celf a Dylunio (Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol)	33
Celf a Dylunio (Dylunio Tecstilau)	34
Celf a Dylunio (Cyfathrebu Graffig)	35
Celf a Dylunio (Dylunio Tri Dimensiwn)	36
Celf a Dylunio (Ffotograffiaeth)	37
Dogfennau Asesu	38
Atodiadau	
A: Dogfen Ddilysu a Datganiad y Dysgwr (Enghreifftiau)	39
B: Amcanion Asesu: Rhestri Gwirio (Enghreifftiau)	48

Rhagarweiniad

Yn y fanyleb UG/Safon Uwch Celf a Dylunio hon ceir un uned, yr Ymholiad Creadigol Personol, ar gyfer UG, a dwy uned, yr Ymchwiliad Personol a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol, ar gyfer Safon Uwch. Caiff y tair uned eu hasesu'n fewnol a'u safoni'n allanol. Mae'r deunyddiau asesu enghreifftiol hyn yn egluro sut i asesu pob un o'r tair uned.

Mae'r Deunyddiau Asesu Enghreifftiol hyn yn cynnwys:

- cynllun marcio ar gyfer Uned 1, yr Ymholiad Creadigol Personol
- cynllun marcio ar gyfer Uned 2, yr Ymchwiliad Personol
- enghraifft o Uned 3, yr Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol, a'i gynllun marcio cysylltiedig
- awgrymiadau ar gyfer y cynnwys yn ymwneud â'r cyflwyniadau ar gyfer y tair uned.

Aseiniadau, briffiau a themâu

Mae'n bwysig i ganolfannau roi sylw dyledus i'r aseiniadau, briffiau neu themâu ar gyfer yr Ymholiad Creadigol Personol a'r Ymchwiliad Personol y mae dysgwyr ac athrawon yn penderfynu arnynt er mwyn sicrhau y byddant yn caniatáu i'r dysgwyr fodloni'r amcanion asesu. Os oes amheuaeth ynghylch aseiniadau, briffiau neu themâu, cyfeiriwch at yr arweiniad, deunyddiau ac adnoddau ar-lein.

Rhaid i ddysgwyr sicrhau bod unrhyw waith ysgrifenedig yn ddarllenadwy a bod y cyfathrebu'n glir. Dylai dysgwyr ddefnyddio ffurf ac arddull ysgrifennu sy'n addas i'r pwrpas a threfnu gwybodaeth yn glir a chydlynol, gan ddefnyddio geirfa arbenigol briodol.

Ar ôl cwblhau pob uned, dylai'r dysgwr ddewis, cyflwyno a gwerthuso'r deunydd a'i roi i'w asesu gan y ganolfan. Ar ôl i'r asesiad mewnol crynodol gael ei wneud ac i'r marciau cael eu cyflwyno i CBAC, *rhaid i'r gwaith gael ei gadw'n ddiogel gan y ganolfan hyd y dyddiad cau o 20 Medi ar gyfer Ymholiadau am Ganlyniadau. Ni chaniateir i'r dysgwyr gyrchu'r deunydd tan hynny.

Dilysu

Mae'n bwysig i'r asesu gael ei oruchwylio'n drylwyr gan y canolfannau i sicrhau mai'r dysgwyr sydd wedi gwneud yr holl waith ar eu pennau eu hunain. Mae gofyn i bob dysgwr lofnodi dogfen ddilysu sy'n cadarnhau gwreiddioldeb ei aseiniad(au) a rhaid i'r canolfannau lofnodi i gadarnhau eu bod wedi cymryd pob cam rhesymol i ddilysu hyn. Gellir llwytho'r ddogfen i lawr o'r wefan.

Gellir cryfhau dilysrwydd ymhellach trwy sicrhau bod y dysgwyr yn cydnabod yn glir bob deunydd a ddaw o ffynonellau eilaidd, megis delweddau neu ddyfyniadau artistiaid, dylunwyr neu grefftwyr. Dylid nodi unrhyw waith nad yw'r dysgwr wedi'i gynhyrchu'n gyfan gwbl ar ei ben ei hun.

Amcanion asesu, pwysoli a marciau

Dyma'r amcanion asesu ar gyfer y fanyleb hon. Mae gan bob un o'r rhain yr un pwysoli. Rhaid i ddysgwyr ddangos eu gallu i:

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol	Datblygu syniadau trwy ymchwiliadau dwys a manwl wedi'u cyfoethogi gan ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill, gan amlygu dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.
AA2 Gwneud creadigol	Archwilio a dewis adnoddau, cyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol, gan adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu.
AA3 Cofnodi myfyriol	Cofnodi syniadau, arsylwadau a mewnwelediadau sy'n berthnasol i'r bwriadau, gan fyfyrion feirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.
AA4 Cyflwyno personol	Cyflwyno ymateb personol ac ystyrlon sy'n gwireddu bwriadau a, lle bo'n briodol, yn gwneud cysylltiadau rhwng elfennau gweledol ac elfennau eraill.

Yn y tabl isod dangosir pwysoli a marciau pob amcan asesu ar gyfer tair uned y cymhwyster.

Uned	AA1 Pwysoli % Marciau	AA2 Pwysoli % Marciau	AA3 Pwysoli % Marciau	AA4 Pwysoli % Marciau
Uned 1: Ymholiad Creadigol Personol 40% o Safon Uwch 160 marc	10.0% 40	10.0% 40	10.0% 40	10.0% 40
Uned 2: Ymchwiliad Personol 36% o Safon Uwch 160 marc	9.0% 40	9.0% 40	9.0% 40	9.0% 40
Uned 3: Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol 24% o Safon Uwch 100 marc	6% 25	6% 25	6% 25	6% 25
Cyfanswm y Pwysoli Cyfanswm Marciau (420)	25% 105	25% 105	25% 105	25% 105

Cynlluniau marcio a chynnwys a awgrymir

Dylai athrawon ddefnyddio'r cynllun marcio priodol i asesu cyflawniadau'r dysgwyr mewn perthynas â phob un o'r pedwar amcan asesu. Bydd marciau'n cael eu dyfarnu trwy gyplysu perfformiad y dysgwr mewn perthynas â phob amcan asesu ag un o'r disgrifwyr perfformiad, ac yna benderfynu i ba raddau y mae'r dysgwr wedi llwyddo i fodloni'r meini prawf perthnasol yn ei waith. Dylai athrawon bennu marc ar gyfer pob amcan asesu ac yna adio'r marciau i ddarparu cyfanswm ar gyfer pob uned. Ceir arweiniad pellach yn yr awgrymiadau ar gyfer y cynnwys.

Darparwyd cynlluniau marcio ar gyfer pob uned a cheir awgrymiadau ar wahân ar gyfer cynnwys UG ac U2, yn ymwneud â'r hyn a ddisgwyllir ar bob lefel.



SAFON UWCH CELF a DYLUNIO

UNED 3

Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol

ENGHRAIFFT

Rhaid peidio â rhyddhau'r papur hwn a'r darn o ffilm fideo i'r ymgeiswyr hyd 1 Chwefror neu wedi hynny.

CYFNOD ASTUDIO PARATOADOL

Y ganolfan fydd yn penderfynu ar ddyddiadau cychwyn a gorffen y cyfnod astudio paratoadol.

Mae angen i'r ganolfan gymryd i ystyriaeth amserlennu'r 15 awr o waith dwys a manwl a'r angen i gyflwyno marciau wedi'u hasesu'n fewnol i CBAC erbyn mis Mai.

GWAITH DWYS A MANWL

15 awr dan amodau arholiad wedi'i oruchwyllo.

Rhaid i'r ganolfan gofnodi'r sesiynau.

Rhaid i waith a gynhyrchir yn ystod y cyfnod hwn gael ei nodi'n glir yn y cyflwyniad.

DEUNYDDIAU YCHWANEGOL

- Defnyddiau celf, crefft a dylunio priodol
- Darn o ffilm fideo (ar gyfer aseiniad 1)
- Dogfen 'Datganiad y Dysgwr' orfodol ar gyfer Uned 3 Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol, i'w llenwi gan y dysgwr
- 'Dogfen Ddilysu' orfodol ar gyfer Uned 3 Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol, i'w llofnodi gan yr ymgeisydd a'r athro i gadarnhau bod yr holl waith sy'n cael ei gyflwyno wedi'i gynhyrchu'n gyfan gwbl gan y dysgwr ei hun.

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

- Mae **12** aseiniad posibl yn y papur hwn. **Dewiswch UN aseiniad yn unig.**
- Mae **6** ysgogiad gweledol a **6** ysgogiad ysgrifenedig sy'n ymdrin â'r opsiynau canlynol:

Celf, Crefft a Dylunio

Celf a Dylunio (Celfyddyd Gain)

Celf a Dylunio (Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol)

Celf a Dylunio (Dylunio Tecstilau)

Celf a Dylunio (Cyfathrebu Graffig)

Celf a Dylunio (Dylunio Tri Dimensiwn)

Celf a Dylunio (Ffotograffiaeth)

Trosodd.

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR (PARHAD)

Opsiynau

- Os ydych chi wedi dewis yr opsiwn Celf, Crefft a Dylunio, cewch weithio mewn unrhyw ddisgyblaeth(au) sy'n gysylltiedig ag unrhyw deitl(au) arnodedig.
- Os ydych chi wedi dewis un o'r teitlau arnodedig eraill, rhaid i chi weithio yn y ddisgyblaeth sy'n gysylltiedig â'ch opsiwn. Er enghraifft, os ydych chi wedi'ch cofrestru ar gyfer Dylunio Tecstilau, dylech weithio'n bennaf trwy gyfrwng/disgyblaeth Tecstilau.
- Os yw'r rhan fwyaf o'ch gwaith yn ddigidol, er enghraifft ym maes Dylunio Graffig neu Ffotograffiaeth, **cofiwch fod yn rhaid i chi** ddarparu tystiolaeth glir o'ch meddwl creadigol yn ystod pob cam pwysig o'r broses ddatblygu.
- Os ydych chi wedi'ch cofrestru ar gyfer Dylunio Tri Dimensiwn, **rhaid i chi** gymryd materion ymarferol a gweithredol i ystyriaeth. Gall gweithiau terfynol fod ar ffurf darnau gorffenedig, prototeipiau a modelau maint llawn neu wrth raddfa. Gallant fod yn ddarnau unigryw neu'n ddarnau y gellir eu swp-gynhyrchu neu eu masgynhyrchu.

Y Cyfnod Astudio Paratoadol a'r Gwaith Dwys a Manwl

- Bydd y 'cyfnod astudio paratoadol' a'r 'gwaith dwys a manwl' yn cael eu goruchwyllo gan y ganolfan i sicrhau bod eich holl waith wedi'i gynhyrchu'n gyfan gwbl gennych chi. Rhaid i chi fynd â'r holl ddeunydd paratoi, rydych chi'n ystyried ei gyflwyno, i'r man lle byddwch chi'n gweithio pan ddechreuwch y cyfnod 15 awr o waith dwys a manwl. Ni chewch ychwanegu at eich gwaith paratoi ar ôl i'r 15 awr o waith dwys a manwl ddechrau.
- Ar ôl i chi ddechrau eich gwaith dwys a manwl o dan amodau arholiad wedi'i oruchwyllo, bydd y gwaith a gynhyrchwch, gan gynnwys eich holl ddeunydd paratoi, yn cael ei gadw gan y ganolfan. **Ni fyddwch** yn gallu mynd at y gwaith hwn y tu allan i'r sesiynau gwaith dwys a manwl dynodedig.
- Ar ôl cwblhau'r cyfnodau o baratoi a gwaith dwys, dylech ddewis, cyflwyno a gwerthuso eich deunydd a'i gyflwyno i gael ei farcio gan y ganolfan.

Paratoi ar gyfer aseu

- Mae gofyn i chi esbonio sut rydych chi wedi ymdrin â'r aseiniad trwy lenwi dogfen 'Datganiad y Dysgwr'. Rhaid i'r ddogfen hon gael ei chyflwyno gyda'ch gwaith gan ei bod hi'n bosibl y bydd yn fuddiol i'r broses safoni, a bydd angen cyfeirio ati wrth aseu eich gwaith.
- Cofiwch **lofnodi a dyddio**'r ffurflen ddilysu ar wahân i gadarnhau mai chi a neb arall sydd wedi gwneud yr holl waith sy'n cael ei gyflwyno neu i roi eithriadau priodol.
- **Rhaid** i bob darn o waith gael ei labelu'n glir ag enwau a rhifau'r ganolfan a'r ymgeisydd. Rhaid i'r gwaith a gynhyrchwch yn ystod y cyfnodau dwys a manwl gael ei nodi'n glir yn y gwaith a gyflwynwch.

Parhad ar y dudalen nesaf.

GWYBODAETH I YMGEISWYR

- Mae'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol yn werth 24% o gyfanswm y marciau ar gyfer Safon Uwch.
- Nid oes angen i'r canlyniad fod yn ddarn gorffenedig o waith ond dylech gwblhau digon ohono i ddangos y byddech chi'n gallu dod â'r aseiniad i ddatrysiaid terfynol. Os ydych wedi'ch cofrestru ar gyfer mwy nag un opsiwn, **rhaid** i chi ymgymryd ag aseiniad gwahanol ar gyfer pob un.
- Rhaid cydnabod pob deunydd a ddaw o ffynonellau eilaidd yn briodol. Peidiwch â dwyn syniadau pobl eraill a byddwch yn ddyfeisgar a chreadigol wrth ddefnyddio deunyddiau atodol. Os ydych chi'n cynnwys gwaith sydd **heb** gael ei gynhyrchu'n gyfan gwbl gennych chi, megis dyfyniadau a delweddau sydd wedi cael eu cynhyrchu gan bobl eraill, mae'n **hanfodol** i chi nodi a chydabod pob un o'r rhain yn benodol yn eich gwaith ac fel eithriad ar y ddogfen ddilysu. Os methwch â datgelu'r eithriadau hyn, gall y canlyniadau fod yn ddifrifol.
- Sicrhewch fod eich gwaith ysgrifenedig yn ddarllenadwy a bod eich cyfathrebu ysgrifenedig yn glir. Dylech ddefnyddio arddull a ffurf ar ysgrifennu sy'n addas i'r pwrpas a dylech drefnu eich gwybodaeth yn glir a rhesymegol, gan ddefnyddio geirfa arbenigol briodol.

ARWEINIAD I YMGEISWYR

- Bydd eich gwaith yn cael ei farcio yn erbyn y pedwar amcan asesu (gweler y tabl isod a'r rhestr gyfeirio yn natganiad y Dysgwr. Mae arweiniad buddiol yn cael ei roi yn adrannau 'cynnwys a awgrymir' y cynllun marcio yn ymwneud â'r mathau o dystiolaeth y dylech eu darparu ar gyfer pob amcan asesu, yn benodol i'r teitl neu deitl arnodedig rydych chi wedi'ch cofrestru ar ei gyfer. Gwelwch ddogfennau 'cynnwys a awgrymir' ochr yn ochr â'r cynlluniau marcio, sydd i'w cael yn y fanyleb ac yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol. Mae'r amcanion asesu, rhestr cyfeirio a chynnwys a awgrymir yn berthnasol i'ch Ymchwiliad Personol a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylech gyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod eich gwaith i sicrhau bod dystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir yn yr aseiniad hwn.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol	Datblygu syniadau trwy ymchwiliadau dwys a manwl wedi'u cyfoethogi gan ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill, gan amlygu dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.
AA2 Gwneud creadigol	Archwilio a dewis adnoddau, cyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol, gan adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu.
AA3 Cofnodi myfyriol	Cofnodi syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau, gan fyfyrion feirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.
AA4 Cyflwyno personol	Cyflwyno ymateb personol ac ystyrion sy'n gwireddu bwriadau a, lle bo'n briodol, yn gwneud cysylltiadau rhwng elfennau gweledol ac elfennau eraill.

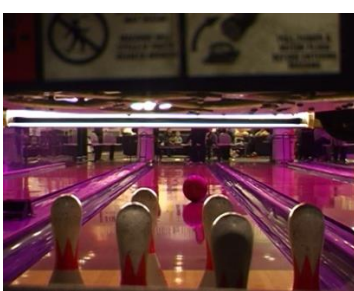
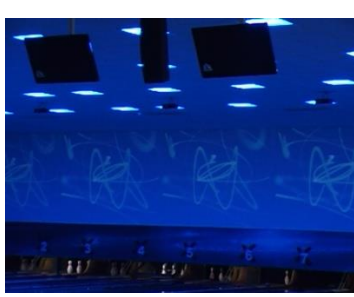
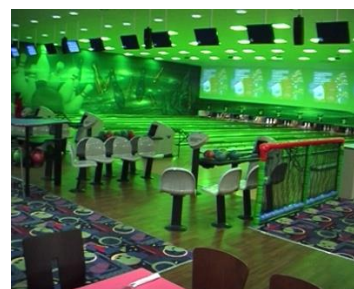
Dewiswch un o'r 12 aseiniad canlynol a datblygwch ef ar ffurf:

- ymateb personol
- mater i fynd i'r afael ag ef
- problem i'w hystyried
- briff dylunio penodol

neu fan cychwyn addas arall.

Dylech ddefnyddio'r ysgogiadau'n sylfaen ar gyfer meddwl am fwriadau personol y mae'n rhaid i chi eu strwythuro yn eich ffordd eich hun a'u hesbonio'n glir a manwl.

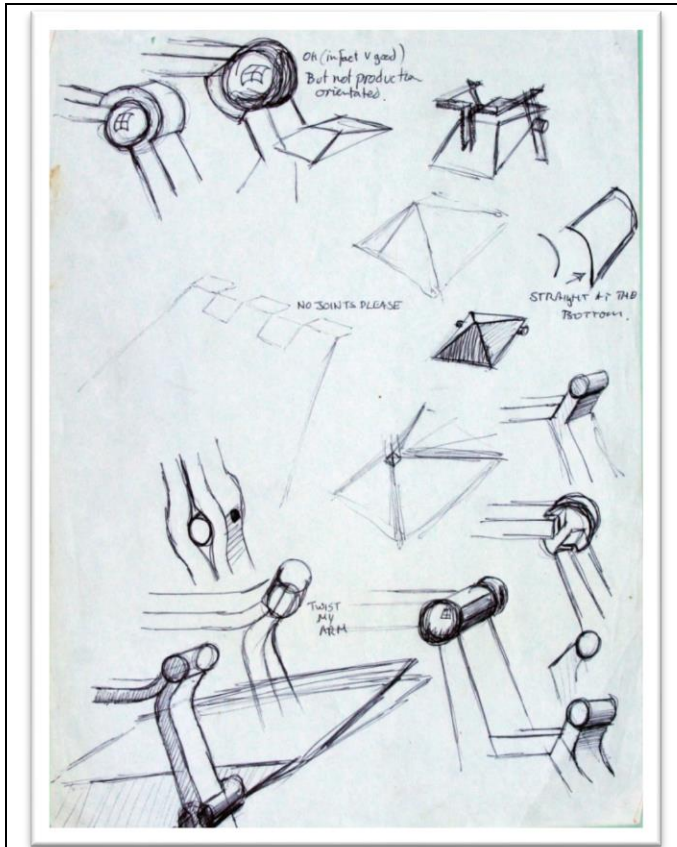
ASEINIADAU'N SEILIEDIG AR YSGOGIADAU GWELEDOL



1. Hamdden

Cipluniau o ddelweddau symudol: cyfeiriwch at y darn o ffilm ar y DVD ar gyfer yr aseiniad hwn

Cydnabyddir yn ddiolchgar Xcel Bowl, Caerfyrddin



Cydnabyddir yn ddiolchgar y dylunydd dodrefn Fred Baier

2. Seddi



3. Perfformiad

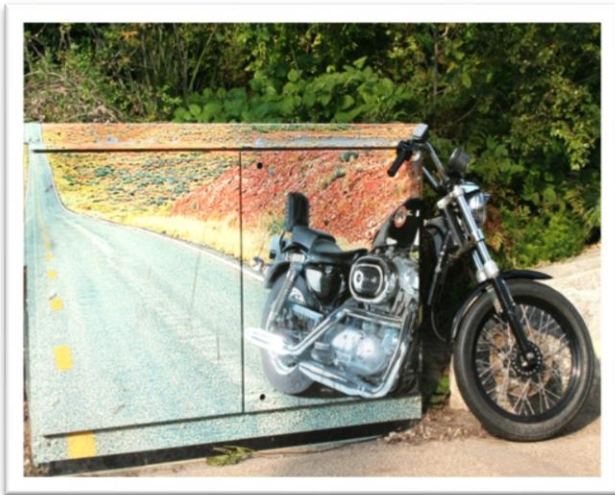


4. Botanegol

Cydnabyddir yn ddiolchgar y Dylunydd Gwisgoedd
Alexandra Bonds



5. Du a gwyn



6. Edrychwch eto

ASEINIADAU’N SEILIEDIG AR YSGOGIADAU YSGRIFENEDIG

7. Ymchwiliwch i arwyddion a symbolau yn niwylliant heddiw.

Mae gan bob ‘llwyth’ (tribe) ei symbolau a’i arwyddion ei hun: roedd gan ‘pync’ binnau cau, trowsusau caethiwed a bagiau siopa plastig; mae gan fancwyr y ddinas siwtiau streip, crysau pinc a gliniaduron, ac mae gan fyfyrwyr celf jîns blêr, crysau T a phortffolios. Gallech seilio eich ymateb ar ‘llwyth’ penodol neu gallech greu eich llwyth eich hun.

8. Anogwch bobl ifanc i gymryd rhan mewn gweithgaredd neu ddigwyddiad cymunedol.

Mae yna bryder bod oedolion ifanc yn amharod i gymryd rhan mewn gweithgareddau cadarnhaol yn eu cymunedau. Gall grwpiau gweithgaredd amrywio o fandiau pres i Ambiwlans Sant Ioan a gall digwyddiadau amrywio o garnifal lleol i gynhyrchiad operatig amatur. Gallwch annog pobl ifanc i gymryd rhan trwy roi sylw i weithgareddau neu ddigwyddiadau o’r fath yn eich gwaith, cynhyrchu arteffact fel gwisg garnifal, neu ddylunio deunydd hyrwyddo fel pamffledi neu bosteri

9. Archwiliwch y berthynas rhwng pobl a gofod pensaernïol.

Mae pensaernïaeth yn ymwneud â dylunio adeiladweithiau adeiledig ac mae gofod pensaernïol yn gallu amrywio o ran ffurf a graddfa, o eglwysi cadeiriol i byrth tai (doorways), o gilfach (niche) i loches fysiau. Mae artistiaid, crefftwyr a dylunwyr yn parhau i gael eu cyfareddu gan y berthynas rhwng ffurfiau dynol ac adeiledig.

10. Mynegwch eich teimladau am ddechrau’r dydd.

Mae’n sylw cyffredin nad yw pob person ifanc ar ei orau ar ddechrau’r dydd a bod rhai dyddiau, am wahanol resymau, yn well na’i gilydd. Gallai eich ymateb ganolbwyntio ar ddiwrnod da neu wael a gall gytuno neu anghytuno â’r sylw hwn.

11. Portreadwch berson neu bobl sydd wedi’i wisgo / wedi’u gwisgo ar gyfer achlysur.

Mae gwisgo ar gyfer achlysur yn gallu cael ei ddehongli mewn llawer o ffyrdd. Gall y rhain amrywio o bwysigion yn eu regalia, rhywun yn gwisgo ei ddillad/dillad gorau, cymeriad yn paratoi ar gyfer dawns wisg ffansi, neu fabolgampwr (sports person) yn barod ar gyfer digwyddiad. Gallai eich portread gynnwys creu gwisg neu gallai hyrwyddo’r achlysur ei hun.

12. Ailystyriwch Argraffiadaeth a chynhyrchwch ymateb cyfoes.

Mudiad yn perthyn i’r 19^{eg} ganrif oedd Argraffiadaeth. Roedd yn ymwneud ag effeithiau gwledol golau adlewyrch ar wrthrychau ac mae llawer o enghreifftiau penigamp yng Nghymru y gallwch eu hastudio’n uniongyrchol. Ar ôl ymgymryd ag ymchwil cyd-destunol ac arbrofi ymarferol, a allai gynnwys cyfryngau newydd, datblygwch ddehongliad personol a chyfoes o Argraffiadaeth.

TUDALEN WAG

Cynllun Marcio ar gyfer UG CELF A DYLUNIO		UNED 1 : Ymholiad Creadigol Personol = Cyfanswm o 160 Marc		
	AA1	AA2	AA3	AA4
	<i>Datblygu syniadau trwy ymchwiliadau dwys a manwl wedi'u cyfoethogi gan ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill, gan amlygu dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.</i>	<i>Archwilio a dewis adnoddau, cyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol, gan adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu.</i>	<i>Cofnodi syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau, gan fyfyrion feirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.</i>	<i>Cyflwyno ymateb personol ac ystyrion sy'n gwireddu bwriadau a, lle bo'n briodol, yn gwneud cysylltiadau rhwng elfennau gweledol ac elfennau eraill.</i>
5	33 - 40	33 - 40	33 - 40	33 - 40
	Datblygu syniadau'n drylwyr trwy ymchwiliadau dwys a manwl. Dadansoddiad a gwerthusiad beirniadol trylwyr o ffynonellau cyd-destunol perthnasol a ffynonellau eraill. Mae ymatebion a dehongliadau cynhwysfawr wedi'u cyfoethogi gan ddealltwriaeth dda o bwrpasau, ystyrion a chyd-destunau.	Tystiolaeth dda o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol. Archwilio defnyddiau'n hyderus a rheoli technegau'n fedrus i fanteisio ar eu potensial creadigol. Sefydliir perthnasoedd o bwys rhwng syniadau, dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu'n rheolaidd a'u mireinio'n briodol.	Gallu da i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi trylwyr. Dangosir myfyrion beirniadol trylwyr ac effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.	Cyflwynir ymatebion personol ac ystyrion llawn dychmyg, a gwireddir bwriadau mewn ffordd gymwys ac eglur iawn. Cysylltiadau o bwys rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd argyhoeddiadol.
4	25 - 32	25 - 32	25 - 32	25 - 32
	Datblygu syniadau'n weddol trwy ymchwiliadau sy'n ddwys ar y cyfan. Dadansoddiad a gwerthusiad rhesymol o ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill sy'n berthnasol ar y cyfan. Mae ymatebion a dehongliadau wedi'u cyfoethogi ar y cyfan gan ddealltwriaeth resymol o bwrpasau, ystyrion a chyd-destunau.	Tystiolaeth resymol o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol. Archwilio defnyddiau a rheoli technegau'n dda i fanteisio ar eu potensial creadigol. Sefydliir perthnasoedd rhwng syniadau, dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu a'u mireinio'n rhesymol.	Gallu rhesymol i gofnodi arsylwadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi rhesymol. Dangosir myfyrion beirniadol gweddol effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.	Cyflwynir ymatebion gweddol ddychmygus, personol ac ystyrion, a gwireddir bwriadau mewn ffordd foddhaol. Cysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd weddol argyhoeddiadol.
3	17 - 24	17 - 24	17 - 24	17 - 24
	Peth datblygu syniadau trwy ymchwiliadau, y mae rhai agweddau arnynt yn ddwys. Peth dadansoddiad a gwerthusiad beirniadol o ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill sy'n rhannol berthnasol. Mae ymatebion a dehongliadau wedi'u cyfoethogi weithiau gan beth dealltwriaeth o bwrpasau, ystyrion a chyd-destunau.	Peth dystiolaeth o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae rhai ohonynt yn briodol. Peth archwilio defnyddiau a rheoli technegau i fanteisio ar eu potensial creadigol. Gwneir cysylltiadau weithiau rhwng syniadau, dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu weithiau a'u mireinio i ryw raddau.	Peth gallu i gofnodi arsylwadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi rhesymol. Dangosir peth myfyrion beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.	Peth gallu i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrion, a gwireddir bwriadau mewn ffordd anghyson. Peth dystiolaeth o gysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd rannol argyhoeddiadol.

	AA1	AA2	AA3	AA4
2	9 - 16	9 - 16	9 - 16	9 - 16
	<p>Datblygu syniadau cyfyngedig trwy ymchwiliadau cyfyngedig.</p> <p>Gwneir ymdrechion cyfyngedig i ddadansoddi'n feirniadol a gwerthuso ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill.</p> <p>Mae ymatebion a dehongliadau'n dangos ymwybyddiaeth gyfyngedig o agweddau ar bwrpas, ystyr a chyd-destun.</p>	<p>Tystiolaeth gyfyngedig o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae nifer bach ohonynt yn briodol.</p> <p>Gwneir ymdrechion cyfyngedig i archwilio defnyddiau a rheoli technegau i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Gwneir cysylltiadau cyfyngedig rhwng syniadau, dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu weithiau a'u mireinio mewn ffordd gyfyngedig.</p>	<p>Gallu cyfyngedig i gofnodi arsylwadau, syniadau a mewnwelediadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi cyfyngedig.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol cyfyngedig ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Gallu cyfyngedig i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrllon, a gwireddir bwriadau mewn ffordd gyfyngedig.</p> <p>Tystiolaeth gyfyngedig o gysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd gyfyngedig.</p>
1	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8
	<p>Datblygu syniadau eithriadol o gyfyngedig i'w weld yn achlysurol.</p> <p>Gwneir ymdrechion eithriadol o gyfyngedig i ddadansoddi'n feirniadol ac ystyried ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill.</p> <p>Mae ymatebion a dehongliadau'n dangos ymwybyddiaeth eithriadol o gyfyngedig o agweddau ar bwrpas, ystyr a chyd-destun.</p>	<p>Tystiolaeth eithriadol o gyfyngedig o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae ychydig neu ddim un ohonynt yn briodol.</p> <p>Gwneir ymdrechion eithriadol o gyfyngedig i archwilio defnyddiau a thechnegau.</p> <p>Gwneir cysylltiadau eithriadol o gyfyngedig rhwng syniadau, dulliau gweithio a chanlyniadau, ac ymdrechion eithriadol o gyfyngedig i adolygu a mireinio.</p>	<p>Gallu eithriadol o gyfyngedig i gofnodi arsylwadau, syniadau a mewnwelediadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi eithriadol o gyfyngedig.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol eithriadol o gyfyngedig ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Gallu eithriadol o gyfyngedig i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrllon, a gwireddir bwriadau mewn ffordd eithriadol o gyfyngedig.</p> <p>Tystiolaeth eithriadol o gyfyngedig o gysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd eithriadol o gyfyngedig.</p>
0	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.

Cynllun Marcio ar gyfer Safon Uwch CELF A DYLUNIO		UNED 2 : Ymchwiliad Personol = Cyfanswm o 160 Marc		
	AA1	AA2	AA3	AA4
	<i>Datblygu syniadau trwy ymchwiliadau dwys a manwl wedi'u cyfoethogi gan ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill, gan amlygu dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.</i>	<i>Archwilio a dewis adnoddau, cyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol, gan adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu.</i>	<i>Cofnodi syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau, gan fyfyrion feirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.</i>	<i>Cyflwyno ymateb personol ac ystyrlon sy'n gwireddu bwriadau a, lle bo'n briodol, yn gwneud cysylltiadau rhwng elfennau gweledol ac elfennau eraill.</i>
5	33 - 40	33 - 40	33 - 40	33 - 40
	<p>Datblygu syniadau mewn ffordd soffistigedig a thrylwyr trwy ymchwiliadau dwys, manwl a chynhwysfawr cydlynol.</p> <p>Mae dadansoddi a gwerthuso beirniadol gweledol ac ysgrifenedig trylwyr a chraff yn cael ei gymhwyso at ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill hynod o berthnasol, gan gynnwys defnydd craff a thrwyadl o eirfa arbenigol briodol.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau aeddfed a chynhwysfawr wedi'u cyfoethogi'n gyson gan ddealltwriaeth dda iawn o bwrpasau, ystyron a chyd-destunau cysylltiedig.</p>	<p>Tystiolaeth soffistigedig o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol.</p> <p>Caiff defnyddiau eu harchwilio'n drylwyr a hyderus a thechnegau eu rheoli'n hynod o fedrus i fanteisio'n llawn ar eu potensial creadigol.</p> <p>Sefydliir perthnasoedd pwysig a chraff rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu'n barhaus a'u mireinio'n sensitif.</p>	<p>Gallu soffistigedig i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi trylwyr a chydlynol.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol craff, trylwyr ac effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Cyflwynir ymatebion hynod o ddychmygus, personol ac ystyrlon, a gwireddir bwriadau mewn ffordd graff a chydlynol.</p> <p>Cysylltiadau pwysig a chraff rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd hynod o argyhoeddiadol.</p>
4	25 - 32	25 - 32	25 - 32	25 - 32
	<p>Datblygu syniadau'n drylwyr trwy ymchwiliadau dwys a manwl.</p> <p>Mae dadansoddi a gwerthuso beirniadol gweledol ac ysgrifenedig yn cael ei gymhwyso at ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill hynod o berthnasol, gan gynnwys defnydd trwyadl o eirfa arbenigol briodol.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau cynhwysfawr wedi'u cyfoethogi gan ddealltwriaeth dda o bwrpasau, ystyron a chyd-destunau.</p>	<p>Tystiolaeth dda o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol.</p> <p>Caiff defnyddiau eu harchwilio'n hyderus a thechnegau eu rheoli'n fedrus i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Sefydliir perthnasoedd o bwys rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu'n fynych a'u mireinio'n briodol.</p>	<p>Gallu da i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi trylwyr.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol trylwyr ac effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Cyflwynir ymatebion dychmygus, personol ac ystyrlon iawn, a gwireddir bwriadau mewn ffordd gymwys ac eglur iawn.</p> <p>Cysylltiadau o bwys rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd argyhoeddiadol.</p>

	AA1	AA2	AA3	AA4
3	17 - 24	17 - 24	17 - 24	17 - 24
	<p>Datblygu syniadau'n weddol trwy ymchwiliadau sy'n ddwys ar y cyfan.</p> <p>Dadansoddi a gwerthuso beirniadol gweledol ac ysgrifenedig o ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill sy'n berthnasol ar y cyfan, gan gynnwys defnydd rhesymol o eirfa arbenigol.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau wedi'u cyfoethogi ar y cyfan gan ddealltwriaeth o bwrpasau, ystyron a chyd-destunau.</p>	<p>Tystiolaeth resymol o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol.</p> <p>Archwilir defnyddiau a rheolir technegau yn rhesymol i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Sefydlir perthnasoedd rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu a'u mireinio'n rhesymol.</p>	<p>Gallu rhesymol i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi rhesymol.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol gweddol effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Cyflwynir ymatebion gweddol ddychmygus, personol ac ystyrlon, a gwiredir bwriadau mewn ffordd foddhaol.</p> <p>Cysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd weddol argyhoeddiadol.</p>
2	9 - 16	9 - 16	9 - 16	9 - 16
	<p>Peth datblygu syniadau trwy ymchwiliadau, y mae rhai ohonynt yn ddwys.</p> <p>Peth dadansoddi a gwerthuso beirniadol gweledol ac ysgrifenedig o rai ffynonellau cyd-destunol perthnasol a ffynonellau perthnasol eraill, gan gynnwys peth defnydd o eirfa arbenigol.</p> <p>Mae ymatebion a dehongliadau weithiau wedi'u cyfoethogi gan ddealltwriaeth o bwrpasau, ystyron a chyd-destunau.</p>	<p>Peth dystiolaeth o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae rhai ohonynt yn briodol.</p> <p>Peth archwilio defnyddiau a rheoli technegau i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Gwneir cysylltiadau weithiau rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu weithiau a'u mireinio i ryw raddau.</p>	<p>Peth gallu i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun peth ymchwilio ac ymholi.</p> <p>Dangosir peth myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Peth gallu i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrlon, a gwiredir bwriadau mewn ffordd anghyson.</p> <p>Rhai cysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd rannol argyhoeddiadol.</p>
1	1 - 8	1 - 8	1 - 8	1 - 8
	<p>Datblygu syniadau cyfyngedig trwy ymchwiliadau.</p> <p>Dadansoddi a gwerthuso beirniadol gweledol ac ysgrifenedig cyfyngedig; prin iawn yw'r cyfeiriadau at ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill; defnydd cyfyngedig o eirfa arbenigol.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau cyfyngedig wedi'u cyfoethogi'n rhannol gan ddealltwriaeth gyfyngedig o agweddau ar bwrpas, ystyr a chyd-destun.</p>	<p>Tystiolaeth gyfyngedig o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae nifer bach ohonynt yn briodol.</p> <p>Ymdrechion cyfyngedig i archwilio defnyddiau a rheoli technegau i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Gwneir cysylltiadau cyfyngedig rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu i ryw raddau a'u mireinio mewn ffordd gyfyngedig.</p>	<p>Gallu cyfyngedig i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi cyfyngedig.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol cyfyngedig ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Gallu cyfyngedig i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrlon, a gwiredir bwriadau mewn ffordd gyfyngedig.</p> <p>Tystiolaeth gyfyngedig o gysylltiadau rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd gyfyngedig.</p>
0	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.
<p>Asesu ysgrifennu estynedig: rhaid cynnwys 400 gair o leiaf o ysgrifennu estynedig yn dystiolaeth ar gyfer AA1. Gan ddibynnu ar natur yr ymchwiliad, gellir darparu ysgrifennu estynedig yn dystiolaeth hefyd ar gyfer AA2, AA3 a/neu AA4 (fel y bo'n briodol). Yn achos AA2, AA3 a/neu AA4, rhaid cyflwyno'r ysgrifennu estynedig mewn adrannau o 200 gair o leiaf. Pa bynnag ffurf a ddefnyddir ar gyfer ymatebion ysgrifenedig, mae'r lleiafswm o 1000 gair yn berthnasol ym mhob achos.</p>				

Cynllun Marcio ar gyfer Safon Uwch CELF A DYLUNIO		UNED 3 : Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol = Cyfanswm o 100 Marc		
	AA1	AA2	AA3	AA4
	<i>Datblygu syniadau trwy ymchwiliadau dwys a manwl wedi'u cyfoethogi gan ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill, gan amlygu dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.</i>	<i>Archwilio a dewis adnoddau, cyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol, gan adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu.</i>	<i>Cofnodi syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau, gan fyfyrion feirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.</i>	<i>Cyflwyno ymateb personol ac ystyrion sy'n gwireddu bwriadau a, lle bo'n briodol, yn gwneud cysylltiadau rhwng elfennau gweledol ac elfennau eraill.</i>
5	21 - 25	21 - 25	21 - 25	21 - 25
	<p>Datblygu syniadau mewn ffordd soffistigedig a thrylwyr trwy ymchwiliadau dwys, manwl a chynhwysfawr cydlynol.</p> <p>Mae dadansoddi a gwerthuso beirniadol craff a thrylwyr yn cael ei gymhwyso at ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill hynod o berthnasol.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau aeddfed a chynhwysfawr wedi'u cyfoethogi'n gyson gan ddealltwriaeth dda iawn o bwrpasau, ystyrion a chyd-destunau cysylltiedig.</p>	<p>Tystiolaeth soffistigedig o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol.</p> <p>Caiff defnyddiau eu harchwilio'n drylwyr a hyderus a thechnegau eu rheoli'n hynod o fedrus i fanteisio'n llawn ar eu potensial creadigol.</p> <p>Sefydlir perthnasoedd pwysig a chraff rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu'n barhaus a'u mireinio'n sensitif.</p>	<p>Gallu soffistigedig i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi trylwyr a chydlynol.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol craff, trylwyr ac effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Cyflwynir ymatebion hynod o ddychmygus, personol ac ystyrion, a gwireddir bwriadau mewn ffordd graff a chydlynol.</p> <p>Cysylltiadau pwysig a chraff rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd hynod o argyhoeddiadol.</p>
4	16 - 20	16 - 20	16 - 20	16 - 20
	<p>Datblygu syniadau'n drylwyr trwy ymchwiliadau dwys a manwl.</p> <p>Mae dadansoddi a gwerthuso beirniadol trylwyr yn cael ei gymhwyso at ffynonellau cyd-destunol priodol a ffynonellau priodol eraill.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau cynhwysfawr wedi'u cyfoethogi gan ddealltwriaeth dda o bwrpasau, ystyrion a chyd-destunau.</p>	<p>Tystiolaeth dda o ddewis yr adnoddau, cyfryngau a phrosesau mwyaf priodol.</p> <p>Caiff defnyddiau eu harchwilio'n hyderus a thechnegau eu rheoli'n fedrus i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Sefydlir perthnasoedd o bwys rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu'n fynych a'u mireinio'n briodol.</p>	<p>Gallu da i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi trylwyr.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol trylwyr ac effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Cyflwynir ymatebion dychmygus, personol ac ystyrion iawn, a gwireddir bwriadau mewn ffordd gymwys ac eglur iawn.</p> <p>Cysylltiadau o bwys rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd argyhoeddiadol.</p>

	AA1	AA2	AA3	AA4
3	11 - 15	11 - 15	11 - 15	11 - 15
	<p>Datblygu syniadau'n weddol trwy ymchwiliadau sy'n ddwys ar y cyfan.</p> <p>Dadansoddi a gwerthuso beirniadol rhesymol o ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill sy'n berthnasol ar y cyfan.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau wedi'u cyfoethogi ar y cyfan gan ddealltwriaeth o bwrpasau, ystyron a chyd-destunau.</p>	<p>Tystiolaeth resymol o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau priodol.</p> <p>Archwilir defnyddiau a rheolir technegau yn rhesymol i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Sefydlir perthnasoedd rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu a'u mireinio'n rhesymol.</p> <p>Mae cyfannu elfennau ffurfiol yn dangos dealltwriaeth a chymhwyso.</p>	<p>Gallu rhesymol i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi rhesymol.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol gweddol effeithiol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Cyflwynir ymatebion gweddol ddychmygus, personol ac ystyrlon, a gwireddir bwriadau mewn ffordd foddhaol.</p> <p>Cysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd weddol argyhoeddiadol.</p>
2	6 - 10	6 - 10	6 - 10	6 - 10
	<p>Peth datblygu syniadau trwy ymchwiliadau, y mae rhai ohonynt yn ddwys.</p> <p>Peth dadansoddi a gwerthuso beirniadol o rai ffynonellau cyd-destunol perthnasol a ffynonellau eraill.</p> <p>Mae ymatebion a dehongliadau weithiau wedi'u cyfoethogi gan ddealltwriaeth o bwrpasau, ystyron a chyd-destunau.</p>	<p>Peth dystiolaeth o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae rhai ohonynt yn briodol.</p> <p>Peth archwilio defnyddiau a rheolir technegau i fanteisio ar eu potensial creadigol .</p> <p>Gwneir cysylltiadau weithiau rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu weithiau a'u mireinio i ryw raddau.</p>	<p>Peth gallu i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun peth ymchwilio ac ymholi.</p> <p>Dangosir peth myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Peth gallu i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrlon, a gwireddir bwriadau mewn ffordd anghyson.</p> <p>Rhai cysylltiadau perthnasol rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd rannol argyhoeddiadol.</p>
1	1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5
	<p>Datblygu syniadau cyfyngedig trwy ymchwiliadau.</p> <p>Dadansoddi a gwerthuso beirniadol cyfyngedig; prin iawn yw'r cyfeiriadau at ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill.</p> <p>Ymatebion a dehongliadau cyfyngedig wedi'u cyfoethogi'n rhannol gan ddealltwriaeth gyfyngedig o agweddau ar bwrpas, ystyr a chyd-destun.</p>	<p>Tystiolaeth gyfyngedig o ddewis adnoddau, cyfryngau a phrosesau, y mae nifer bach ohonynt yn briodol.</p> <p>Ymdrechion cyfyngedig i archwilio defnyddiau a rheolir technegau i fanteisio ar eu potensial creadigol.</p> <p>Gwneir cysylltiadau cyfyngedig rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau sy'n cael eu hadolygu i ryw raddau a'u mireinio mewn ffordd gyfyngedig.</p>	<p>Gallu cyfyngedig i gofnodi arsylwadau, profiadau, syniadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau yng nghyd-destun ymchwilio ac ymholi cyfyngedig.</p> <p>Dangosir myfyrio beirniadol cyfyngedig ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Gallu cyfyngedig i gyflwyno ymatebion dychmygus, personol ac ystyrlon, a gwireddir bwriadau mewn ffordd gyfyngedig.</p> <p>Tystiolaeth gyfyngedig o gysylltiadau rhwng elfennau gweledol, ysgrifenedig, llafar ac eraill, lle bo'n briodol, wedi'u cyfleu mewn ffordd gyfyngedig.</p>
0	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.	0 Nid yw'r ymateb yn teilyngu marciau neu ni roddwyd cynnig arno.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (CELF, CREFFT A DYLUNIO)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae modd gwahaniaethu rhwng Celf, Crefft a Dylunio ac opsiynau eraill gan ei fod yn galluogi dysgwyr i arddangos diddordebau a galluoedd personol ar draws cwrs astudio arbennig o eang. Dylent archwilio meysydd ymarferol a chyd-destunol o'u dewis o fyd celf, crefft a dylunio trwy gyfrwng amrediad o gyfryngau a phrosesau dau a/neu dri dimensiwn. Gall Celf, Crefft a Dylunio gynnwys y defnydd o amrywiaeth ddiderfyn bron o ddefnyddiau, technegau a phrosesau, ond dylid rhoi sylw dyledus i sicrhau dyfnder priodol yn ogystal ag ehangder y profiadau dysgu.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Celf, Crefft a Dylunio) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth ymchwiliol gyd-destunol o gelf, crefft a dylunio a ffynonellau eraill sy'n berthnasol i'r maes astudio a ddewiswyd.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o waith sydd wedi'i gynhyrchu gan artistiaid, crefftwyr a dylunwyr a'r gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau.
- Sgîl dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso gwaith personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gydag amrediad eang priodol a digonol o gyfryngau a phrosesau, gan arfer rheolaeth addas ar y rhain i uchafu potensial creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i elfennau ffurfiol perthnasol, yn enwedig cyfansoddiad. Perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, gan gynnwys cam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith fynd yn ei flaen. Rheolaeth fedrus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, ailadeiladu rhannau o ddarnau crefft tri dimensiwn, er mwyn cynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a ffynonellau eraill. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain er mwyn cael manylion llawn gwybodaeth.
- Cofnodi, trwy luniadu a ffyrdd addas eraill, fel nodiadau lliw, tonyddol a gwadeddol, ffotograffau ac anodi mewn llyfrau braslunio ac ar daflenni astudio, syniadau, arsylwadau a mewnwediadau sydd yn unol â bwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar gynnydd y gwaith er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron. Lle bo'n briodol, gellir trosglwyddo dysgu i gyd-destunau newydd, er enghraifft, addasu ymateb haniaethol mynegiannol wedi'i beintio i drawstoriadau o ffrwythau er mwyn datblygu dyluniadau graffig ar gyfer marchnata iogyrtiau ffrwythau sydd wedi'u cynhyrchu'n lleol.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno canlyniadau terfynol dychmygus personol sydd, ynghyd â thystiolaeth o'r prosesau a ddefnyddiwyd i'w cynhyrchu, yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd.
- Gwneud cysylltiadau, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i wrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol, er enghraifft, arddangos canlyniad celf, canlyniad crefft a chanlyniad dylunio sydd wedi'u datblygu o thema gyffredin, ynghyd â rhaglen yn seiliedig ar sgrin o ddeunydd gweledol a thestun.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (CELFYDDYD GAIN)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Gall Celfyddyd Gain fod yn wahanol oherwydd y pwyslais mae'n ei roi ar bwrpasau esthetig a deallusol yn hytrach nag ar ystyriaethau ymarferol, swyddogaethol ac iwtilitaraidd. Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes eang o astudiaeth sy'n datblygu ac mae'n cynnwys peintio, lluniadu, cerameg, cerflunwaith, gosodwaith, celf perfformiad a chysyniadol ac agweddau ar wneud printiau, ffotograffiaeth a ffilm. Mae'n defnyddio cyfryngau a phrosesau traddodiadol, newydd a rhai sy'n datblygu ac yn cynnwys defnydd mynegiannol o amrediad arbennig o eang o ddefnyddiau, technegau a sgiliau.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Celfyddyd Gain) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o gelfyddyd gain a ffynonellau eraill fel pensaernïaeth, dylunio cynhyrchiad a lle celfyddyd gain yn y rhain.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth o brosesau a chanlyniadau celfyddyd gain a'r gwahaniaeth rhwng dulliau mynegiannol a dulliau swyddogaethol.
- Sgîl dadansoddol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid cain perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso gwaith personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbroti gydag amrediad eang o gyfryngau a phrosesau celfyddyd gain, gan arfer rheolaeth ar y rhain i uchafu potensial creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i linell, tôn, lliw, gwead ac elfennau gweledol eraill, yn enwedig cyfansoddiad. Perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, gan gynnwys cam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Rheolaeth ofalus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, darlunio adeiledd anatomegol wrth bortreadu'r ffurf ddynol, er mwyn cynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain er mwyn cael manylion llawn gwybodaeth.
- Cofnodi, trwy luniadu a ffyrdd addas eraill, fel nodiadau lliw, tonyddol a gwadeddol, ffotograffau ac anodi mewn llyfrau braslunio ac ar daflenni astudio, syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sydd yn unol â bwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn bersonol ac yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd, fel triptych yn cynnwys printiau arwyneb, ffotograffau arbrolol a phortreadau wedi'u peintio yn darlunio cyfnodau ym mywyd aelod o'r teulu.
- Gwneud cysylltiadau, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (ASTUDIAETHAU BEIRNIADOL A CHYD-DESTUNOL)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol yn opsiwn unigryw gan ei fod yn galluogi dysgwyr i ddatblygu cyfleoedd arloesol i feithrin gwybodaeth, dealltwriaeth a sgiliau beirniadol, cyd-destunol a churadurol wrth werthfawrogi arteffactau, testunau a delweddau o fewn amgylcheddau diwylliannol penodol, ochr yn ochr ag ymchwiliadau ymarferol perthnasol. Mae'r opsiwn yn cynnig amrediad eang o brofiadau dysgu deallusol ac ymarferol trwy amrywiaeth o strategaethau bywiog a chreadigol ar gyfer datblygu a chyflwyno ymatebion personol, ymarferol, beirniadol a chyd-destunol. Gallai'r rhain gynnwys amrywiaeth eang o ganlyniadau ymarferol sy'n arddangos dealltwriaeth o, er enghraifft, waith artist, mudiad neu thema, drwy, er enghraifft, dyfeisio cyflwyniad clyweledol, datblygu arddangosfa addysgiadol wedi'i hanodi, dylunio adnoddau dysgu, a thrwy amrywiaeth o destunau darluniadol wedi'u hysgrifennu mewn ffurfiau gwahanol at amrywiol bwrpasau. Gallai'r rhain fod ar ffurf arweinyfrou ar gyfer orielau, pamffledi arddangosfa, tudalennau cylchgrawn, erthyglau papur newydd, sgriptiau rhaglenni dogfen ar y teledu neu drafodaethau neu ddeialog ffeithiol neu ffuglennol rhwng artistiaid, crefftwyr neu ddylunwyr gan ddefnyddio amrywiaeth o dulliau cyfathrebu. Mae'n hanfodol pwysleisio bod yr opsiwn hwn yn wahanol i dulliau traddodiadol o ymdrin â hanes celf, a bod gofyn i'r dysgwyr ddarparu tystiolaeth o gyflawniad ar draws y pedwar amcan asesu.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o gelf, crefft a dylunio a ffynonellau eraill, gan ddangos dealltwriaeth o sut mae arteffactau a delweddau yn adlewyrchu amser a lleoliad eu cynhyrchu.
- Ymwybyddiaeth o amrywiaeth eang o waith sydd wedi'i chynhyrchu gan artistiaid, crefftwyr a dylunwyr, y berthynas rhwng eu disgyblaethau a'r gwahaniaethau yn eu dulliau a'u hymagweddau.
- Sgîl dadansoddol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso canlyniadau personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac archwilio'n bwrpasol amrediad eang priodol o gyfryngau, defnyddiau a thechnegau, testunau beirniadol a chyd-destunol, themâu, cyfnodau, mudiadau ac arddulliau a'r ffyrdd mae syniadau a chredoau wedi dylanwadu ar gelf, crefft a dylunio.
- Ymchwilio i adnoddau ysgogol gan gynnwys ffynonellau gweledol a chyffyrddol, cyflwyniadau artistiaid, rhaglenni celf ar y radio a'r teledu, adolygiadau mewn papurau newydd, cyhoeddiadau a defnydd detholus o'r Rhyngryd. Lle bo'n bosibl, dylid gweld enghreifftiau hanesyddol a chyfoes yn uniongyrchol ac artistiaid, crefftwyr a dylunwyr wrth eu gwaith.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith fynd yn ei flaen. Rheolaeth fedrus wrth ddehongli a chyfleu barnau am ddelweddau, gwrthrychau ac arteffactau er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio priodol, gan ddangos chwilfrydedd a diddordebau a barnau personol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain er mwyn cael manylder llawn gwybodaeth.
- Cofnodi, trwy amrywiaeth o ffyrdd addas, fel nodiadau ysgrifenedig, brasluniau, nodiadau lliw, tonyddol a gweadeddol, ffotograffau mewn llyfrau gwaith a llyfrau braslunio ac ar daflenni astudio, syniadau, arsylwadau a mewnwediadau sydd yn unol â bwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar gynnydd y gwaith er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, gan ddangos dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau. Y gallu i drosglwyddo dysgu i gyd-destun newydd, er enghraifft, addasu disgrifiad ysgrifenedig a darluniadol o fywyd a gwaith artist lleol i lunio sgript rhaglen ddogfen ar gyfer y teledu.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion gwreiddiol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd, er enghraifft, cyfres o lythyrau dychmygol rhwng arlunydd tirluniau a ffotograffydd tirwedd lle maent yn cymharu'r gwahaniaethau yn eu dulliau, mewn geiriau a delweddau.
- Gwneud cysylltiadau clir, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddidorol ar gyfer cynulleidfya, er enghraifft, cynhyrchu pecyn adnoddau oriel ar gyfer dysgwyr CA3.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (DYLUNIO TECSTILAU)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae Dylunio Tecstilau yn cwmpasu amrediad eang iawn o ddefnyddiau, technegau a phrosesau, gan gynnwys nifer cynyddol o ddulliau rhyngddisgyblaethol. Mae'r rhain yn cynnwys dulliau wedi'u gwehyddu, wedi'u brodio, wedi'u gwau, wedi'u printio, wedi'u peintio, wedi'u llifo, wedi'u trin ac wedi'u haddurno a dulliau saernïol a ddefnyddir i gynhyrchu amrywiaeth fawr o ganlyniadau tecstilau sy'n cynnwys dylunio costiw a ffasiwn, cyfwisgoedd ac addurniadau corff. Mae'r amrediad yn cynyddu wrth i ddefnyddiau a thechnolegau newydd ddatblygu.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Dylunio Tecstilau) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ddylunio tecstilau hanesyddol a chyfoes yn ein diwylliant ein hunain ac mewn diwylliannau eraill, yn ogystal â ffynonellau eraill fel celfyddyd gain, ffotograffiaeth a dylunio cynhyrchiad.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth o brosesau a chanlyniadau tecstil creadigol a dealltwriaeth o'r berthynas rhwng ystyriaethau swyddogaethol ac esthetig. Ymateb sensitif i faterion fel traddodiadau diwylliannol ac ailgylchu.
- Sgîl dadansoddol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr tecstilau perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso canlyniadau tecstil personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrogf'n bwrpasol gydag amrediad o ddefnyddiau, prosesau a thechnegau tecstil, gan arfer rheolaeth addas ar y rhain i uchafu potensial creadigol. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol neu brosesau crefft fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau gweledol a chyffyrddol cyfoethog i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i linell, lliw, patrwm, gwead ac elfennau gweledol eraill, yn enwedig ffurf. Sefydli'r perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, a rhoi sylw dyledus i gam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Arferir rheolaeth ofalus wrth fireinio manylion, er enghraifft, dylunio a chynhyrchu nodweddiad addurniadol, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth astudio ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol, gan ddangos diddordebau a barnau personol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain er mwyn cael manylion llawn gwybodaeth.
- Cofnodi mewn llyfrau braslunio, llyfrau gwaith ac ar daflenni astudio arsylwadau a mewnwelediadau sydd yn unol â bwriadau personol, fel nodiadau lliw, patrwm a gweadeddol. Gellir gwneud hyn trwy luniadu, gwneud marciau a dulliau addas eraill fel ffotograffau a sylwebaeth ddadansoddol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu'n effeithiol beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion gwreiddiol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd, fel paneli *appliqué* wedi'u brodio â pheiriant ar gyfer tŷ newydd ffrind agos.
- Gwneud cysylltiadau, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, er enghraifft, trwy sesiwn tynnu lluniau mewn stiwdio o gostiw theatrig, neu frasluniau o'r cynnyrch tecstil mewn sefyllfa addas. Dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol ar gyfer cynulleidfâ. Nid yw bob amser yn angenrheidiol i gynhyrchu eitemau neu ddillad gorffenedig ond dylent fod yn ddigon cyflawn i ddangos y gellid dod â hwy i ddatrysiaid terfynol.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (CYFATHREBU GRAFFIG)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Gellir diffinio Cyfathrebu Graffig fel y broses lle mae syniadau'n cael eu mynegi trwy'r defnydd o symbolau, lluniadau, ffotograffau a theipograffeg i gyfleu cysyniadau a/neu emosiynau. Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes astudiaeth eang sy'n datblygu, gan ymgorffori amrywiaeth o ddisgyblaethau perthnasol a defnyddio sgiliau traddodiadol, fel caligraffi a llythrennu wedi'i greu â llaw, ochr yn ochr â thechnolegau digidol arloesol. Mae'r ffiniau rhwng prosesau graffigol perthynol yn mynd yn fwyfwy aneglur ond mae agweddau fel hysbysebu, dylunio pecynnau, gemau cyfrifiadur, dylunio gwe ac amlgyfrwng, darlunio a theipograffeg yn rhoi amcan o beth y gellid ymdrin ag ef yn yr opsiwn. Gall Cyfathrebu Graffig hefyd gael ei gysylltu'n agos ag animeiddio, pensaerniaeth, ffotograffiaeth a dylunio ar gyfer print. Gall canlyniadau fod yn ddau ddimensiwn neu'n dri dimensiwn, a gallant fod ar ffurf posteri, taflenni, crysau T, cloriau CD/DVD, cloriau llyfrau, tudalennau cylchgrawn, calendrau, stampiau, pecynnu, deunydd cyhoeddusurwydd, lifrai cerbyd, byrddau poster, hysbysebu, logos, brandio, hunaniaeth gorfforaethol, a dylunio arddangosfeydd a phwyntiau talu tri dimensiwn.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Cyfathrebu Graffig) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ddylunio graffig ddoe a heddiw yn ogystal â ffynonellau eraill fel celfyddyd gain, dylunio cynnyrch a chyfryngau wedi'u cyhoeddi.
- Ymwybyddiaeth o'r materion sy'n dylanwadu ar bwrpasau, ystyron a chyd-destunau dylunio graffig, fel ystyriaethau moesegol a chadwraethol, prosesau reprograffig a chynhyrchu cylchgronau.
- Sgil dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr graffig perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso prosesau a chanlyniadau dylunio personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi'n bwrpasol gyda chyfryngau a phrosesau dylunio graffig priodol, a defnydd dan reolaeth o deipograffeg a delweddaeth o ffynonellau cynradd ac eilaidd, gan gynnwys trin pwrpasol gan ddefnyddio meddalwedd ddigidol. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau a ffynonellau stiwdio ac amgylcheddol i ddatblygu syniadau gwreiddiol, gan roi sylw dyledus i gyfansoddiad a gosodiad, cyfrannedd, llinell, tŵn, lliw, gwead, graddfa ac elfennau gweledol eraill. Dylid archwilio potensial cyfathrebu graffig drwy arbrofi gyda thechnolegau sydd wedi'u sefydlu'n barod a thechnolegau sy'n datblygu. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, a rhoi sylw arbennig i'r cam olaf ond un er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Arferir rheolaeth ofalus wrth fireinio manylion, fel dewis ffontiau, y berthynas rhwng teipograffeg a delweddu, a dewis proses reprograffig addas, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a ffynonellau eraill. Rhoi sylw dyledus i ddewis y delweddu mwyaf addas, a dadansoddi ac anodi'r rhain, yn hytrach, er enghraifft, na chynnwys llawer o brintiau bawd heb unrhyw sylwadau gwerthusol.
- Cofnodi, trwy luniadu, ffotograffau a ffyrdd eraill, fel brasluniau gosod, byrddau stori a nodiadau ysgrifenedig, syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sydd yn berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpas ac ystyr.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn bersonol, yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol ac yn cyflawni'r gofynion dylunio.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, fel hysbysebu ar gludiant cyhoeddus neu bosteri mewn llochesi bysiau, a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol. Os yw maint print neu gost printio fformat ffafriedig yn gyfyngiad, yna gellir ei luniadu, ei ddisgrifio a/neu ei gyflwyno fel model wrth raddfa.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMR AR GYFER CELF A DYLUNIO (DYLUNIO TRI DIMENSIWN)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae Dylunio Tri Dimensiwn yn wahanol yn yr opsiwn hwn oherwydd y pwyslais sydd yn cael ei roi ar ystyriaethau swyddogaethol ac iwtilitaraidd o'i gymharu â'r canlyniadau tri dimensiwn sy'n cael eu cynhyrchu mewn disgyblaethau eraill, fel cerflunwaith mewn Celfyddyd Gain, lle mae'n debyg y byddai'r bwriadau'n seiliedig ar briodweddau esthetig ffurf fynegiannol. Mae Dylunio Tri Dimensiwn yn cwmpasu amrediad o weithgareddau arbennig o eang, o emwaith ac addurniadau corff i ddylunio pensaernïol ac amgylcheddol. Mae agweddau eraill yn cynnwys cerameg swyddogaethol, dylunio cynnyrch, dylunio mewnlol ac arddangosfeydd, dylunio theatr a dylunio cynhyrchiad gan gynnwys ffilm a theledu. Gellir cynnwys agweddau ar grefft hefyd, fel dylunio ac adeiladu pypedau, gwneud teganau, ac eitemau unigol o ddodrefn sy'n ymwneud ag ymarferoldeb a sgiliau llaw yn ogystal â phriodweddau esthetig.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Dylunio Tri Dimensiwn) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ddylunio tri dimensiwn ddoe a heddiw yn ein diwylliant ein hunain ac mewn diwylliannau eraill, yn ogystal â ffynonellau fel celfyddyd gain, ffilm a theledu, a thecstilau.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth o ffactorau sy'n dylanwadu ar bwrsasau, ystyron a chyd-destunau dylunio tri dimensiwn fel ffactorau ergonomig, ystyriaethau economaidd, dulliau cynhyrchu a'r meini prawf ymarferol ar gyfer lle penodol. Gwybodaeth berthnasol o drefniadau gweithio lle mae canlyniadau tri dimensiwn penodol yn cael eu cynhyrchu, fel cynhyrchu set ar gyfer drama. Dealltwriaeth bod y rhan fwyaf o ddylunwyr yn y bôn yn ymatebol ac yn barod i gydweithio.
- Sgil dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr tri dimensiwn perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol brosesau a chanlyniadau dylunio personol. Ymatebion personol i ddelweddau ysbrydoledig yn hytrach na chynhyrchu byrddau naws wedi'u torri a'u gludo.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gyda phrosesau a defnyddiau dylunio tri dimensiwn priodol, fel pren, clai, plastig, metel, cerdyn a phapur, gan ddefnyddio offer a chyfarpar addas yn ofalus a diogel. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau gweithdy ac amgylcheddol i ddatblygu syniadau gwreiddiol, gan roi sylw dyledus i'r defnydd sydd i gael ei wneud o'r canlyniad arfaethedig, ei arwynebedd, adeiladwaith, gwead, lliw, ffurf, graddfa a chryfder ac elfennau tri dimensiwn eraill. Dylid archwilio potensial agweddau penodol ar ddylunio tri dimensiwn trwy arbrofi gyda thechnolegau sydd wedi'u sefydlu'n barod a thechnolegau sy'n datblygu. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, a rhoi sylw arbennig i'r cam olaf ond un er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Rheolaeth ofalus o ran rhoi sylw i fanylder, fel cysylltiadau cydrannau wedi'u ffurfio'n dda, rhannau gweithio sydd yn gweithio, gorffeniad arwyneb ac ymddangosiad esthetig, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth astudio ffynonellau cyfeirio tri dimensiwn, gweledol a chyffyrddol a ffynonellau eraill. Sylw dyledus wedi'i roi i ddadansoddi'r posibilïadau dylunio mwyaf priodol a'r datrysiadau mwyaf priodol i broblemau.
- Cofnodi, trwy frasluniau, lluniadau persbectif, lluniadau technegol â llaw a CAD, ffotograffau, nodiadau ysgrifenedig a ffyrdd eraill, syniadau, arsylwadau a mewnwediadau sydd yn berthnasol i fwradau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach, egluro pwrpas a, lle bo'n briodol, trosglwyddo dysgu i gyd-destun newydd, er enghraifft, o'r llwyfan i'r sgrin.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn ddatrysiadau personol i ofynion dylunio ac sydd yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol gyda thystiolaeth o chwilfrydedd ac ymrwymiad personol.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, fel taflenni dylunio a rhaglen glyweledol, a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrsas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol. Os yw cost y ffurf fwyaf addas yn gyfyngiad, yna gellir ei lluniadu, ei disgrifio a/neu ei chyflwyno gan ddefnyddio defnyddiau rhatach. Gall canlyniadau fod ar ffurf darnau terfynol, prototeipiau, a modelau maint llawn neu wrth raddfa. Gallant fod yn ddarnau unigryw neu'n addas ar gyfer cynhyrchu swp bach neu fasgynhyrchu.

UG Uned 1

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (FFOTOGRAFFIAETH)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes astudiaeth eang sydd yn newid o hyd, gan edrych ar ddelweddau yn seiliedig ar olau dros gyfnod o ddwy ganrif bron. Gallai dysgwyr edrych ar ddelweddau cynnar yn seiliedig ar olau a thechnoleg elfennol, fel camera twll pin, yn ogystal â'r rhai mwyaf cyfoes, a allai gynnwys y defnydd o gamerâu digidol, camcorders fideo, llungopiwyr, sganwyr a ffonau symudol. Gallant hefyd weithio'n unig gyda thechnoleg yn seiliedig ar ffilm neu dechnoleg ddigidol, neu weithio gyda'r ddwy. Gall canlyniadau fod yn seiliedig ar sgrin neu ar brint, a chynnwys delweddau llonydd neu symudol, a gallant fod yn arwahanol i'r maes pwnc, neu wedi'u cyfuno â ffurfiau eraill ar gelf.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Ffotograffiaeth) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ffynonellau ffotograffig ddoe a heddiw, yn ogystal â ffynonellau eraill fel ffilm, celfyddyd gain, dylunio graffig a chyfryngau wedi'u cyhoeddi, a lle ffotograffiaeth yn y rhain.
- Ymwybyddiaeth o'r materion sy'n dylanwadu ar bwrpasau, ystyron a chyd-destunau ffotograffiaeth ac o'r amrywiaeth o *genres* ffotograffig a ffilm a, lle bo'n briodol, cysylltu gwaith personol â *genre* penodol.
- Sgîl dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gymharu a chyferbynnu gwaith ffotograffwyr perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol ganlyniadau ffotograffig personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gyda chyfryngau a phrosesau ffotograffig priodol, cyfryngau eraill a chyfuniadau o gyfryngau, gyda defnydd dan reolaeth o oleuo, cyflymder caead, agorfa, lensiau, hidlyddion a meddalwedd ddigidol. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau stiwdio ac amgylcheddol i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i safbwynt, cyfansoddiad, llinell, tòn, lliw, gwead, graddfa ac elfennau gweledol eraill. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol. Dylid archwilio potensial llawn ffotograffiaeth trwy arbrofi gyda chyfryngau traddodiadol a digidol.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Rheolaeth ofalus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, agweddau fel golygu, trin delweddau a chyd-raniad y print, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth astudio ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol. Rhoi sylw dyledus i ddewis y delweddau mwyaf arwyddocaol yn unig, a dadansoddi ac anodi'r rhain, yn hytrach na chynnwys llawer o brintiau bawd/printiau cyswllt heb unrhyw sylwadau gwerthusol.
- Cofnodi, trwy ffotograffiaeth a ffyrdd eraill, fel brasluniau, byrddau stori a nodiadau ysgrifenedig, syniadau, arsylwadau a mewnwediadau sydd yn berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpas ac ystyr.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac sydd yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol, fel poster ffotograffig i gefnogi barn gadarn neu ddelweddau o adeiladweithiau pensaernïol wedi'u taflunio ar adeilad tri dimensiwn.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, fel dilyniannau wedi'u hanimeiddio a'r defnydd o gyfryngau cymysg, a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol. Os yw maint print neu gost printio fformat ffafriedig yn gyfyngiad, yna gellir ei luniadu, ei ddisgrifio a/neu ei gyflwyno fel model wrth raddfa.

U2 Unedau 2 a 3

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMR AR GYFER CELF A DYLUNIO (CELF, CREFFT A DYLUNIO)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae modd gwahaniaethu rhwng Celf, Crefft a Dylunio ac opsiynau eraill gan ei fod yn galluogi dysgwyr i arddangos diddordebau a galluoedd personol ar draws cwrs astudio arbennig o eang. Dylent archwilio meysydd ymarferol a chyd-destunol o'u dewis o fyd celf, crefft a dylunio trwy gyfrwng amrediad o gyfryngau a phrosesau dau a/neu dri dimensiwn. Gall Celf, Crefft a Dylunio gynnwys y defnydd o amrywiaeth ddiderfyn bron o ddefnyddiau, technegau a phrosesau, ond dylid rhoi sylw dyledus i sicrhau dyfnder priodol yn ogystal ag ehangder y profiadau dysgu.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Celf, Crefft a Dylunio) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth ymchwiliol gyd-destunol o gelf, crefft a dylunio hanesyddol a chyfoes yn ogystal â ffynonellau eraill sy'n berthnasol i'r maes astudio a ddewiswyd.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o waith sydd wedi'i gynhyrchu gan artistiaid, crefftwyr a dylunwyr a'r gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau.
- Sgil dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol ganlyniadau personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrog'i'n bwrpasol gydag amrediad eang priodol a digonol o gyfryngau a phrosesau, cyfryngau cymysg a chyfuniadau o gyfryngau, gan arfer rheolaeth addas ar y rhain i uchafu potensial creadigol, a dangos tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau gweledol a chyffyrddol cyfoethog i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i elfennau ffurfiol perthnasol, yn enwedig cyfansoddiad. Dylid sefydlu perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, gan roi sylw dyledus i gam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith fynd yn ei flaen. Rheolaeth fedrus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, ailadeiladu rhannau o ddarnau crefft tri dimensiwn, er mwyn cynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a ffynonellau eraill, gan ddangos diddordebau a barnau personol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain yn drylwyr er mwyn cael manylion llawn gwybodaeth.
- Cofnodi, drwy luniadu a ffyrdd addas eraill, fel nodiadau lliw, tonyddol a gweadeddol, ffotograffau ac anodi mewn llyfrau braslunio ac ar daflenni astudio, syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sydd yn unol â bwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar gynnydd y gwaith er mwyn adolygu'n effeithiol beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron. Lle bo'n briodol, gellir trosglwyddo dysgu i gyd-destunau newydd, er enghraifft, addasu ymateb haniaethol, mynegiannol wedi'i beintio i drawstoriadau o ffrwythau er mwyn datblygu dyluniadau graffig ar gyfer iogyrtiau ffrwythau newydd sydd wedi'u cynhyrchu'n lleol.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno canlyniadau terfynol dychmygus gwirioneddol bersonol sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o'r prosesau a ddefnyddiwyd i'w cynhyrchu, yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfya, er enghraifft, arddangos canlyniad celf, canlyniad crefft a chanlyniad dylunio sydd wedi'u datblygu o thema gyffredin, ynghyd â rhaglen yn seiliedig ar sgrin o ddeunydd gweledol a thestun.

U2 Unedau 2 a 3

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (CELFYDDYD GAIN)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Gall Celfyddyd Gain fod yn wahanol oherwydd y pwyslais mae'n ei roi ar bwrpasau esthetig a deallusol yn hytrach nag ar ystyriaethau ymarferol, swyddogaethol ac iwtilitaraidd. Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes eang o astudiaeth sy'n datblygu ac mae'n cynnwys peintio, lluniadu, cerameg, cerflunwaith, gosodwaith, celf perfformiad a chysniadol ac agweddau ar wneud printiau, ffotograffiaeth a ffilm. Mae'n defnyddio cyfryngau a phrosesau traddodiadol, newydd a rhai sy'n datblygu ac yn cynnwys defnydd mynegiannol o amrediad arbennig o eang o ddefnyddiau, technegau a sgiliau.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Celfyddyd Gain) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o gelfyddyd gain hanesyddol a chyfoes yn ogystal â ffynonellau eraill fel pensaernïaeth, cerddoriaeth, dawn, drama, dylunio cynhyrchiad a chyfryngau wedi'u cyhoeddi, a lle celfyddyd gain yn y rhain.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau celfyddyd gain a'r gwahaniaethau rhwng cerflunwaith, cerameg, gwneud printiau a ffotograffiaeth celfyddyd gain a chymhwyso'r ffurfiau celf hyn yn iwtilitaraidd. Lle bo'n briodol, dylai dehongliadau personol arddangos y gwahaniaeth rhwng dulliau mynegiannol a dulliau swyddogaethol.
- Sgîl dadansoddol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid cain perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol ganlyniadau personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gydag amrediad eang priodol a digonol o gyfryngau a phrosesau celfyddyd gain, cyfryngau cymysg a chyfuniadau o gyfryngau, gan arfer rheolaeth addas ar y rhain i uchafu potensial creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau gweledol a chyffyrddol cyfoethog i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i linell, tŷn, lliw, gwead ac elfennau gweledol eraill, yn enwedig cyfansoddiad. Dylid sefydlu perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, gan roi sylw dyledus i gam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Rheolaeth ofalus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, darlunio adeiledd anatomegol wrth bortreadu'r ffurf ddynol, er mwyn cynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol, gan ddangos diddordebau a barnau personol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain yn drylwyr er mwyn cael manylion llawn gwybodaeth.
- Cofnodi, trwy luniadu a ffyrdd addas eraill, fel nodiadau lliw, tonyddol a gweadeddol, ffotograffau ac anodi mewn llyfrau braslunio ac ar daflenni astudio, syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sydd yn unol â bwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu'n effeithiol beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol, er enghraifft, triptych yn cynnwys printiau arwyneb, ffotograffau arbrofol a phortreadau wedi'u peintio yn darlunio'r cyfnodau ym mywyd aelod o'r teulu.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfia.

U2 Unedau 2 a 3

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMR AR GYFER CELF A DYLUNIO (ASTUDIAETHAU BEIRNIADOL A CHYD-DESTUNOL)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol yn opsiwn unigryw gan ei fod yn galluogi dysgwyr i ddatblygu cyfleoedd arloesol i feithrin gwybodaeth, dealltwriaeth a sgiliau beirniadol, cyd-destunol a churadurool wrth werthfawrogi arteffactau, testunau a delweddau o fewn amgylcheddau diwylliannol penodol, ochr yn ochr ag ymchwiliadau ymarferol perthnasol. Mae'r opsiwn yn cynnig amrediad eang o brofiadau dysgu deallusol ac ymarferol trwy amrywiaeth o strategaethau bywiog a chreadigol ar gyfer datblygu a chyflwyno ymatebion personol, ymarferol, beirniadol a chyd-destunol. Gallai'r rhain gynnwys amrywiaeth eang o ganlyniadau ymarferol sy'n arddangos dealltwriaeth o, er enghraifft, waith artist, mudiad neu thema, drwy, er enghraifft, dyfeisio cyflwyniad clyweledol, datblygu arddangosfa addysgiadol wedi'i anodi, dylunio adnoddau dysgu, a thrwy amrywiaeth o destunau darluniadol wedi'u hysgrifennu mewn ffurfiau gwahanol at amrywiol bwrpasau. Gallai'r rhain fod ar ffurf arweinlyfrau ar gyfer orielau, pamffledi arddangosfa, tudalennau cylchgrawn, erthyglau papur newydd, sgriptiau rhaglenni dogfen ar y teledu neu drafodaethau neu ddeialog ffeithiol neu ffuglennol rhwng artistiaid, crefftwyr neu ddylunwyr gan ddefnyddio amrywiaeth o ddulliau cyfathrebu. Mae'n hanfodol pwysleisio bod yr opsiwn hwn yn wahanol i ddulliau traddodiadol o ymdrin â hanes celf, a bod gofyn i'r dysgwyr ddarparu tystiolaeth o gyflawniad ar draws y pedwar amcan asesu.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth ymchwiliol gyd-destunol o gelf, crefft a dylunio hanesyddol a chyfoes yn ogystal â ffynonellau eraill, gan ddangos dealltwriaeth o sut mae arteffactau a delweddau yn adlewyrchu amser, lleoliad a chyd-destunau eraill eu cynhyrchu.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o waith sydd wedi'i chynhyrchu gan artistiaid, crefftwyr a dylunwyr, y berthynas rhwng eu disgyblaethau a'r gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau.
- Sgîl ymchwiliol, dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol ganlyniadau personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol yn ddoeth ac archwilio'n bwrpasol amrediad eang priodol a digonol o gyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau, testunau beirniadol a chyd-destunol, themâu, cyfnodau, mudiadau ac arddulliau a'r ffyrdd mae syniadau, agweddau a chredoau wedi dylanwadu ar gelf, crefft a dylunio.
- Ymchwilio i adnoddau ysgogol gan gynnwys ffynonellau gweledol a chyffyrddol cyfoethog, cyflwyniadau byw ac wedi'u recordio gan artistiaid, rhaglenni celf ar y radio a'r teledu, adolygiadau o arddangosfeydd mewn papurau newydd a chylchgronau, cyhoeddiadau a defnydd detholus o'r Rhyngwlad. Lle bo'n bosibl, dylid ymgymryd ag ymweliadau â ffynonellau cynradd fel orielau, amgueddfeydd, stiwdios a gweithdai artistiaid, crefftwyr a dylunwyr i ymgysylltu â'r canlyniadau creadigol a'u gwneuthurwyr yn uniongyrchol.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith fynd yn ei flaen. Rheolaeth fedrus o ran rhoi sylw i fanylder wrth ddehongli, gwerthuso a chyfleu barnau am ddelweddau, gwrthrychau ac arteffactau er mwyn cynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio priodol, gan ddangos chwilyfrydedd a diddordebau a barnau personol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain yn drylwyr er mwyn cael manylder llawn gwybodaeth.
- Cofnodi, trwy amrywiaeth o ffyrdd addas, fel nodiadau ysgrifenedig, brasluniau, nodiadau lliw, tonyddol a gwadeddol, ffotograffau mewn llyfrau gwaith a llyfrau braslunio ac ar daflenni astudio, syniadau, arsylwadau a mewnwelediadau sydd yn unol â bwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar gynnydd y gwaith er mwyn adolygu'n effeithiol beth sydd wedi cael ei ddysgu, gan ddangos dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron. Y gallu i drosglwyddo dysgu i gyd-destun newydd, er enghraifft, addasu disgrifiad ysgrifenedig a darluniadol o fywyd a gwaith artist lleol i lunio sgript rhaglen ddogfen ar gyfer y teledu.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion gwreiddiol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol, er enghraifft, cyfres o lythyrau dychmygol rhwng arlunydd tirluniau a ffotograffydd tirwedd lle maent yn cymharu'r gwahaniaethau yn eu dulliau, mewn geiriau a delweddau.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfau neu olygydd, er enghraifft, cynhyrchu pecyn adnoddau oriel ar gyfer dysgwyr CA3.

U2 Unedau 2 a 3

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (DYLUNIO TECSTILAU)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae Dylunio Tecstilau yn cwmpasu amrediad eang iawn o ddefnyddiau, technegau a phrosesau, gan gynnwys nifer cynyddol o dulliau rhyngddisgyblaethol. Mae'r rhain yn cynnwys dulliau wedi'u gwehyddu, wedi'u brodio, wedi'u gwau, wedi'u printio, wedi'u peintio, wedi'u llifo, wedi'u trin ac wedi'u haddurno a dulliau saerïol a ddefnyddir i gynhyrchu amrywiaeth fawr o ganlyniadau tecstilau sy'n cynnwys dylunio costiw a ffasiwn, cyfwisgoedd ac addurniadau corff. Mae'r amrediad yn cynyddu wrth i ddefnyddiau a thechnolegau newydd ddatblygu.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Dylunio Tecstilau) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ddylunio tecstilau hanesyddol a chyfoes yn ein diwylliant ein hunain ac mewn diwylliannau eraill, yn ogystal â ffynonellau eraill fel celfyddyd gain, pensaernïaeth, ffotograffiaeth, cyfryngau wedi'u cyhoeddi a dylunio cynhyrchiad.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau tecstil creadigol a'r berthynas rhwng ystyriaethau swyddogaethol ac esthetig, gan ddangos dealltwriaeth o sut mae'r rhain yn cael eu cymhwyso a'u haddasu i fodloni anghenion penodol. Ymateb sensitif i faterion fel traddodiadau diwylliannol, anabled, ailgylchu, ac uwchgylchu.
- Sgîl dadansoddol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr tecstilau perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol ganlyniadau tecstil personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi'n bwrpasol gydag amrediad eang priodol a digonol o ddefnyddiau a phrosesau tecstil, cyfryngau cymysg a chyfuniadau o dechnegau, gan arfer rheolaeth addas ar y rhain i uchafu potensial creadigol. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol neu brosesau crefft fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau gweledol a chyffyrddol cyfoethog i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i linell, lliw, patrwm, gwead ac elfennau gweledol eraill, yn enwedig ffurf. Dylid sefydlu perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, a rhoi sylw dyledus i gam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Arferir rheolaeth ofalus wrth fireinio manylion, er enghraifft, dylunio a chynhyrchu nodweddion addurniadol, er mwyn cynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol, gan ddangos diddordebau a barnau personol. Rhoi sylw dyledus i ddewis ffynonellau ymholi priodol a dadansoddi'r rhain yn drylwyr er mwyn cael manylion llawn gwybodaeth.
- Cofnodi mewn llyfrau braslunio, llyfrau gwaith ac ar daflenni astudio arsylwadau a mewnelediadau sydd yn unol â bwriadau personol, fel nodiadau lliw, patrwm a gweadeddol. Gellir gwneud hyn trwy luniadu, gwneud marciau a dulliau addas eraill fel ffotograffau a sylwebaeth ddadansoddol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu'n effeithiol beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion gwreiddiol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol, fel paneli *appliqué* wedi'u brodio â pheiriant ar gyfer tŷ newydd ffrind agos.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, er enghraifft, trwy sesiwn tynnu lluniau mewn stiwdio o gostiw theatrig, neu frasluniau o'r cynnyrch tecstil mewn sefyllfa addas. Dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfa neu gleientiaid posibl. Nid yw bob amser yn angenrheidiol i gynhyrchu eitemau neu ddillad gorffenedig ond dylent fod yn ddigon cyflawn i ddangos y gellid dod â hwy i ddatrysiaid terfynol.

U2 Unedau 2 a 3**ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (CYFATHREBU GRAFFIG)**

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Gellir diffinio Cyfathrebu Graffig fel y broses lle mae syniadau'n cael eu mynegi trwy'r defnydd o symbolau, lluniadau, ffotograffau a theipograffeg i gyfleu cysyniadau a/neu emosiynau. Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes astudiaeth eang sy'n datblygu, gan ymgorffori amrywiaeth o ddisgyblaethau perthnasol a defnyddio sgiliau traddodiadol, fel caligraffi a llythrennu wedi'i greu â llaw, ochr yn ochr â thechnolegau digidol arloesol. Mae'r ffiniau rhwng prosesau graffigol perthynol yn mynd yn fwyfwy aneglur ond mae agweddau fel hysbysebu, dylunio pecynnau, gemau cyfrifiadurol, dylunio gwe ac amlgyfrwng, darlunio a theipograffeg yn rhoi amcan o beth y gellid ymdrin ag ef yn yr opsiwn. Gall Cyfathrebu Graffig hefyd gael ei gysylltu'n agos ag animeiddio, pensaernïaeth, ffotograffiaeth a dylunio ar gyfer print. Gall canlyniadau fod yn ddau ddimensiwn neu'n dri dimensiwn, a gallant fod ar ffurf posteri, taflenni, crysau T, cloriau CD/DVD, cloriau llyfrau, tudalennau cylchgrawn, calendrau, stampiau, pecynnau, deunydd cyhoeddusrwydd, lifrai cerbyd, byrddau poster, hysbysebu, logos, brandio, hunaniaeth gorfforaethol, a dylunio arddangosfeydd a phwyntiau talu tri dimensiwn.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Cyfathrebu Graffig) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ddylunio graffig ddoe a heddiw yn ogystal â ffynonellau eraill fel teledu a sinema, celfyddyd gain, dylunio cynnyrch a chyfryngau wedi'u cyhoeddi.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth o faterion sy'n dylanwadu ar bwrpasau, ystyron a chyd-destunau dylunio graffig, fel ystyriaethau moesegol a chadwraethol, strategaethau marchnata, ymgyrchoedd hyrwyddo, prosesau reprograffig a chynhyrchu cylchgronau a chyfnodolion.
- Sgil dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr graffig perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol brosesau a chanlyniadau dylunio personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gyda chyfryngau a phrosesau dylunio graffig priodol, a defnydd dan reolaeth o deipograffeg a delweddaeth o ffynonellau cynradd ac eilaidd, gan gynnwys trin pwrpasol gan ddefnyddio meddalwedd ddigidol. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau stiwdio ac amgylcheddol i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gan roi sylw dyledus i gyfansoddiad a gosodiad, cyfrannedd, llinell, tôn, lliw, gwead, graddfa ac elfennau gweledol eraill. Dylid archwilio potensial llawn cyfathrebu graffig drwy arbrofi gyda thechnolegau sydd wedi'u sefydlu'n barod a thechnolegau sy'n datblygu a, lle bo'n briodol, dylid cyfuno dulliau dylunio graffig gyda phrosesau eraill i greu ffyrdd newydd o weithio. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, a rhoi sylw dyledus i gam olaf ond un y datblygu er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwrth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Arferir rheolaeth ofalus wrth fireinio manylion, fel dewis ffontiau, perthynas y deipograffeg â'r delweddu, a phroses reprograffig addas, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a ffynonellau eraill. Rhoi sylw dyledus i ddewis y delweddu mwyaf addas, a dadansoddi ac anodi'r rhain, yn hytrach na chynnwys llawer o brintiau bawd heb unrhyw sylwadau gwerthusol.
- Cofnodi, trwy luniadu, ffotograffau a ffyrdd eraill, fel brasluniau gosod, byrddau stori a nodiadau ysgrifenedig, syniadau, arsylwadau a mewnwediadau sydd yn berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn bersonol, yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol ac yn cyflawni'r gofynion dylunio.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, a chyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, fel hysbysebu ar gludiant cyhoeddus neu bosteri mewn llochesi bysiau, a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfa neu gleientiaid posibl. Os yw maint print neu gost printio fformat ffafriedig yn gyfyngiad, yna gellir ei luniadu, ei ddisgrifio a/neu ei gyflwyno fel model wrth raddfa.

U2 Unedau 2 a 3

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMRIR AR GYFER CELF A DYLUNIO (DYLUNIO TRI DIMENSIWN)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae Dylunio Tri Dimensiwn yn unigryw yn yr opsiwn hwn oherwydd y pwyslais sydd yn cael ei roi ar ystyriaethau swyddogaethol ac iwtilitaraidd o'i gymharu â'r canlyniadau tri dimensiwn sy'n cael eu cynhyrchu mewn disgyblaethau eraill, fel cerflunwaith mewn Celfyddyd Gain, lle mae'n debyg y byddai'r bwriadau'n seiliedig ar briodweddau esthetig ffurf fynegiannol. Mae Dylunio Tri Dimensiwn yn cwmpasu amrediad o weithgareddau arbennig o eang, o emwaith ac addurniadau corff i ddylunio pensaernïol ac amgylcheddol. Mae agweddau eraill yn cynnwys cerameg swyddogaethol, dylunio cynnyrch, dylunio mewnol ac arddangosfeydd, dylunio theatr a dylunio cynhyrchiad gan gynnwys ffilm a theledu. Gellir cynnwys agweddau ar grefft hefyd, fel dylunio ac adeiladu pypedau, ac eitemau unigol o ddodrefn sy'n ymwneud ag ymarferoldeb a sgiliau llaw yn ogystal â phriodweddau esthetig.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Dylunio Tri Dimensiwn) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth gyd-destunol o ddylunio tri dimensiwn ddoe a heddiw yn ein diwylliant ein hunain ac mewn diwylliannau eraill, yn ogystal â ffynonellau fel gemau a chyhoeddiadau ffug-wyddonol, ffilm a theledu, celfyddyd gain a thecstilau.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth o ffactorau sy'n dylanwadu ar bwrpasau, ystyron a chyd-destunau dylunio tri dimensiwn fel ffactorau ergonomig, ystyriaethau moesegol, cadwraethol ac economaidd, dulliau cynhyrchu a'r meini prawf ymarferol ar gyfer lle penodol. Gwybodaeth berthnasol o drefniadau gweithio lle mae canlyniadau tri dimensiwn penodol yn cael eu cynhyrchu, fel cynhyrchu set ar gyfer drama. Dealltwriaeth bod y rhan fwyaf o ddylunwyr yn y bôn yn ymatebol ac yn barod i gydweithio.
- Sgil dadansodol a dealltwriaeth feiriadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr tri dimensiwn perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol brosesau dylunio a chanlyniadau personol. Ymatebion personol i ddelweddau ysbrydoledig yn hytrach na chynhyrchu byrddau naws wedi'u torri a'u gludo.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gyda chyfryngau a phrosesau dylunio tri dimensiwn priodol, fel pren, clai, plastig, metel, cerdyn a phapur, gyda defnydd diogel a gofalus o offer a chyfarpar addas a, lle bo'n briodol, defnydd arbenigol o ddylunio a rheolaeth trwy gymorth cyfrifiadur. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau gweithdy ac amgylcheddol i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gan roi sylw dyledus i'r defnydd sydd i gael ei wneud o'r canlyniad arfaethedig, ei arwynebedd, adeiladwaith, gwead, lliw, ffurf, mäs, cyfaint, graddfa, cyfrannedd, gwydnwch a chryfder ac elfennau tri dimensiwn eraill. Dylid archwilio potensial llawn agweddau penodol ar ddylunio tri dimensiwn trwy arbrofi gyda thechnolegau sydd wedi'u sefydlu'n barod a thechnolegau sy'n datblygu a, lle bo'n briodol, dylid cyfuno dulliau dylunio tri dimensiwn gyda phrosesau eraill i greu ffyrdd newydd o weithio. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol, a rhoi sylw arbennig i'r cam olaf ond un, er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn ymddangos yn ddisymwth.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Rheolaeth ofalus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, cysylltiadau cydrannau wedi'u ffurfio'n dda, rhannau gweithio sydd yn gweithio, gorffeniad arwyneb ac ymddangosiad esthetig, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio tri dimensiwn, gweledol a chyffyrddol a ffynonellau eraill. Sylw dyledus wedi'i roi i ddadansoddi'n drylwyr y posibilïadau dylunio mwyaf priodol a'r datrysiadau mwyaf priodol i broblemau.
- Cofnodi, trwy frasluniau, lluniadau persbectif, lluniadau technegol â llaw a CAD, cynlluniau gweithio, ffotograffau, nodiadau ysgrifenedig a ffyrdd eraill, syniadau, arsylwadau a mewnwelediadau sydd yn berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddsygu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach, egluro pwrpas a, lle bo'n briodol, trosglwyddo dysgu i gyd-destun newydd, er enghraifft, o'r llwyfan i'r sgrin.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn ddatrysiadau personol i ofynion dylunio ac sydd yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol gyda thystiolaeth o chwilfrydedd ac ymrwymiad personol.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, fel taflenni dylunio a rhaglen glyweledol, a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfau neu gleientiaid posibl, fel cyfarwyddwr neu stiwdio ddylunio. Os yw cost y ffurf fwyaf addas yn gyfyngiad, yna gellir ei lluniadu, ei disgrifio a/neu ei chyflwyno gan ddefnyddio defnyddiau rhatach. Gall canlyniadau fod ar ffurf darnau terfynol, prototeipiau, a modelau maint llawn neu wrth raddfa. Gallant fod yn ddarnau unigryw neu'n addas ar gyfer cynhyrchu swp bach neu fasgynhyrchu.

U2 Unedau 2 a 3

ARWEINIAD: CYNNWYS A AWGRYMR AR GYFER CELF A DYLUNIO (FFOTOGRAFFIAETH)

SYLWER: Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond mae disgwyl i ddysgwyr roi ystyriaeth i'r agweddau y cyfeirir atynt isod. Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu. Mae'r cynnwys hwn yn cynnig arweiniad pellach i athrawon.

Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes astudiaeth eang sydd yn newid o hyd, gan edrych ar ddelweddau yn seiliedig ar olau dros gyfnod o ddwy ganrif bron. Gallai dysgwyr edrych ar ddelweddau cynnar yn seiliedig ar olau a thechnoleg elfennol, fel camera twll pin, yn ogystal â'r rhai mwyaf cyfoes, a allai gynnwys y defnydd o gamerâu digidol, camcorders fideo, llungopiwyr, sganwyr a ffonau symudol. Gallant hefyd weithio'n unig gyda thechnoleg yn seiliedig ar ffilm neu dechnoleg ddigidol, neu weithio gyda'r ddwy. Gall canlyniadau fod yn seiliedig ar sgrin neu ar brint, a chynnwys delweddau llonydd neu symudol, a gallant fod yn arwahanol i'r maes pwnc, neu wedi'u cyfuno â ffurfiau eraill ar gelf.

Dylai'r gwaith a gyflwynir ar gyfer Celf a Dylunio (Ffotograffiaeth) anelu at gynnwys tystiolaeth o'r canlynol er mwyn bodloni gofynion asesu.

AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol

- Datblygu syniadau sy'n seiliedig ar astudiaeth ymchwilol gyd-destunol o ffynonellau ffotograffig ddoe a heddiw, yn ogystal â ffynonellau eraill fel ffilm, celfyddyd gain, celf osod, dylunio graffig, dylunio cynhyrchiad a chyfryngau wedi'u cyhoeddi, a lle ffotograffiaeth yn y rhain.
- Ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth o genres ffotograffig a ffilm a, lle bo'n briodol, cysylltu gwaith personol â genre penodol.
- Sgil dadansodol a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol wrth gloriannu, cymharu a chyferbynnu gwaith ffotograffwyr perthnasol a ffynonellau cyd-destunol eraill ac wrth werthuso'n ffurfiannol a chrynodol ganlyniadau ffotograffig personol.

AA2 Gwneud creadigol

- Dethol ac arbrofi gyda chyfryngau a phrosesau ffotograffig priodol, cyfryngau eraill a chyfuniadau o gyfryngau, gyda defnydd dan reolaeth o oleuo, cyflymder caead, agorfa, lensiau, hidlyddion a meddalwedd ddigidol. Gellir cynnwys manylion technegol, ond dylent gael eu dethol yn ofalus a bod yn gryno. Ni ddylai ymddiddori mewn prosesau technegol fod yn bwysicach na datblygu syniadau creadigol.
- Archwilio adnoddau ysgogol a ffynonellau stiwdio ac amgylcheddol i gychwyn a datblygu syniadau gwreiddiol, gyda sylw dyledus i safbwynt, cyfansoddiad, llinell, tòn, lliw, gwead, graddfa ac elfennau gweledol eraill. Dylid dogfennu pob cam arwyddocaol yn y broses creadigol. Dylid archwilio potensial llawn ffotograffiaeth trwy arbrofi gyda chyfryngau traddodiadol a digidol a, lle bo'n briodol, cyfuno ffotograffiaeth a thechnegau eraill i ddechrau ffyrdd newydd o weithio.
- Dylid dangos gwahaniaethu wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Rheolaeth ofalus o ran rhoi sylw i fanylder, er enghraifft, agweddau fel golygu, trin delweddau a chydranid y print, er mwyn cynhyrchu canlyniadau o safon.

AA3 Cofnodi myfyriol

- Casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth berthnasol wrth ymgymryd ag ymchwil i ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol. Rhoi sylw dyledus i ddewis y delweddau mwyaf arwyddocaol yn unig, a dadansoddi ac anodi'r rhain, yn hytrach na chynnwys llawer o brintiau bawd/printiau cyswllt heb unrhyw sylwadau gwerthusol.
- Cofnodi, trwy ffotograffiaeth a ffyrdd eraill, fel brasluniau, byrddau stori a nodiadau ysgrifenedig, syniadau, arsylwadau a mewnwediadau sydd yn berthnasol i fwiadau personol.
- Myfyrio beirniadol ar y gwaith a'r cynnydd er mwyn adolygu beth sydd wedi cael ei ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpas ac ystyr.

AA4 Cyflwyno personol

- Cyflwyno ymatebion creadigol sydd yn eu hanfod yn bersonol ac sydd yn gwireddu'r bwriadau a nodwyd yn effeithiol, fel poster ffotograffig i gefnogi barn gadarn neu ddelweddau o adeiladweithiau pensaernïol wedi'u taflunio ar adeilad tri dimensiwn.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r cyflwyniad, gan gynnwys ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith mewn trefn sydd yn hawdd ei dilyn.
- Ystyriaeth wedi'i rhoi i ffurfiau gwahanol o gyflwyno, fel dilyniannau wedi'u hanimeiddio a'r defnydd o gyfryngau cymysg, a dewis yr un fwyaf priodol o'r rhain ar gyfer y cyflwyniad, gan roi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut y gallai ennyn diddordeb cynulleidfa neu gleientiaid posibl. Os yw maint print neu gost printio fformat ffafriedig yn gyfyngiad, yna gellir ei luniadu, ei ddisgrifio a/neu ei gyflwyno fel model wrth raddfa.

DOGFENNAU ASESU

Dogfen Ddilysu a Datganiad y Dysgwr

Rhaid i bob ymgeisydd ar gyfer Uned 1 (Ymholiad Creadigol Personol), Uned 2 (Ymchwiliad Personol) ac Uned 3 (Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol) gyflwyno'r dogfennau canlynol gyda'i waith/gwaith:

- Dogfen ddilysu;
- Datganiad y dysgwr.

Ceir enghreifftiau o'r ffurflenni hyn yn Atodiad A.

Rhestri Cyfeirio ar gyfer yr Amcanion Asesu

Darperir rhestr cyfeirio i helpu dysgwyr a'u hathrawon i sicrhau eu bod wedi darparu tystiolaeth i fodloni'r holl Amcanion Asesu.

Ceir enghreifftiau o'r rhestr cyfeirio hyn yn Atodiad B.

TAFLENNI MARCIAU YMGEISWYR

Mae Taflen Marciau Ymgeiswyr ar gael ar-lein.

UG CELF a DYLUNIO
UNED 1 : YMHOLIAD CREADIGOL PERSONOL

DOGFEN DDILYSU
RHAID LLENWI'R FFURFLEN HON

I'W LLENWI GAN Y DYSGWR

Enw'r Ganolfan

Rhif y Ganolfan

--	--	--	--	--

Enw'r
Ymgeisydd

Rhif yr Ymgeisydd

2				
----------	--	--	--	--

Opsiwn rydych
wedi cofrestru ar
ei gyfer

Rydw i'n datgan mai fi sydd wedi gwneud yr holl waith hwn a fy mod i wedi cydnabod fy holl ffynonellau eilaidd.

Llofnod _____

Dyddiad _____

I'W LLENWI GAN YR ATHRO/ATHRAWES

Eithriadau dilysu: eglurwch unrhyw amgylchiadau y dylid eu hystyried sy'n ymwneud â dewis a chyflwyno'r gwaith hwn fel gwaith y dysgwr ei hun:

Llofnod _____

Dyddiad _____



UG CELF a DYLUNIO UNED 1 : YMHOLIAD CREADIGOL PERSONOL

I'W LLENWI GAN Y DYSGWR

Enw'r Ganolfan

Rhif y Ganolfan

--	--	--	--	--

Enw'r
Ymgeisydd

Rhif yr Ymgeisydd

2				
---	--	--	--	--

Opsiwn rydych
wedi cofrestru ar
ei gyfer

DATGANIAD Y DYSGWR RHAID LLENWI'R FFURFLEN HON

Llenwch ddatganiad y dysgwr a chyflwynwch ef gyda'ch gwaith gan ei bod hi'n bosibl y bydd yn fuddiol i'r broses safoni, a bydd angen cyfeirio ati pan gaiff eich gwaith ei asesu (ehangwch y blychau isod os oes angen).

I roi eich cyflwyniad mewn cyd-destun addas, defnyddiwch y templed isod i:

Esbonio'r **PRIF SYNIAD** rydych chi wedi datblygu'ch ymatebion ohono

Amlinellu eich **CYNLLUN** cychwynnol wrth ddatblygu eich gwaith

Disgrifio **CYD-DESTUN** (dylanwadau, pwrpasau ac ystyron) eich gwaith

MYFYRIO yn feirniadol ar eich gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen ac ar ôl ei gwblhau



Safon Uwch CELF a DYLUNIO UNED 2 : YMCHWILIAD PERSONOL

DOGFEN DDILYSU RHAID LLENWI'R FFURFLEN HON

I'W LLENWI GAN Y DYSGWR

Enw'r Ganolfan

Rhif y Ganolfan

--	--	--	--	--

Enw'r
Ymgeisydd

Rhif yr Ymgeisydd

2				
---	--	--	--	--

Opsiwn rydych
wedi cofrestru ar
ei gyfer

Rydw i'n datgan mai fi sydd wedi gwneud yr holl waith hwn a fy mod i wedi cydnabod fy holl ffynonellau eilaidd:

Llofnod _____

Dyddiad _____

I'W LLENWI GAN YR ATHRO/ATHRAWES

Eithriadau dilysu: eglurwch unrhyw amgylchiadau y dylid eu hystyried sy'n ymwneud â dewis a chyflwyno'r gwaith hwn fel gwaith y dysgwr ei hun:

Llofnod _____

Dyddiad _____



Safon Uwch CELF a DYLUNIO UNED 2 : YMCHWILIAD PERSONOL

I'W LLENWI GAN Y DYSGWR

Enw'r Ganolfan Rhif y Ganolfan

--	--	--	--	--

Enw'r Ymgeisydd Rhif yr Ymgeisydd

2				
----------	--	--	--	--

Opsiwn rydych wedi cofrestru ar ei gyfer

DATGANIAD Y DYSGWR RHAID LLENWI'R FFURFLEN HON

Llenwch ddatganiad y dysgwr a chyflwynwch ef gyda'ch gwaith gan ei bod hi'n bosibl y bydd yn fuddiol i'r broses safoni, a bydd angen cyfeirio ati pan gaiff eich gwaith ei asesu (ehangwch y blychau isod os oes angen).

I roi eich cyflwyniad mewn cyd-destun addas, defnyddiwch y patrymlun isod i:

Esbonio'r **PRIF SYNIAD** rydych chi wedi datblygu'ch ymatebion ohono

Amlinellu eich **CYNLLUN** cychwynnol wrth ddatblygu eich gwaith

Disgrifio **CYD-DESTUN** (dylanwadau, pwrpasau ac ystyron) eich gwaith

MYFYRIO yn feirniadol ar eich gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen ac ar ôl ei gwblhau



Safon Uwch CELF a DYLUNIO UNED 3 : ASEINIAD WEDI'I OSOD YN ALLANOL

I'W LLENWI GAN Y DYSGWR

Enw'r Ganolfan	<input type="text"/>	Rhif y Ganolfan	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Enw'r Ymgeisydd	<input type="text"/>	Rhif yr Ymgeisydd	2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Opsiwn rydych wedi cofrestru ar ei gyfer	<input type="text"/>						

DATGANIAD Y DYSGWR RHAID LLENWI'R FFURFLEN HON

Llenwch ddatganiad y dysgwr a chyflwynwch ef gyda'ch gwaith gan ei bod hi'n bosibl y bydd yn fuddiol i'r broses safoni, a bydd angen cyfeirio ati pan gaiff eich gwaith ei asesu (ehangwch y blychau isod os oes angen).

I roi eich cyflwyniad mewn cyd-destun addas, defnyddiwch y templed isod i:

Esbonio'r **PRIF SYNIAD** rydych chi wedi datblygu'ch ymatebion ohono

Amlinellu eich **CYNLLUN** cychwynnol wrth ddatblygu eich gwaith

Disgrifio **CYD-DESTUN** (dylanwadau, pwrpasau ac ystyron) eich gwaith

MYFYRIO yn feirniadol ar eich gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen ac ar ôl ei gwblhau

ATODIAD B



UG/Uwch CELF a DYLUNIO

Unedau 1, 2 a 3

AMCANION ASESU : RHESTR GYFEIRIO I DDYSGWYR

Ydw i wedi darparu tystiolaeth sy'n dangos fy mod i'n gallu:

✓neu x

AA1 DEALLTWRIAETH GYD-DESTUNOL	<ul style="list-style-type: none"> defnyddio'r cyfeiriadau cyd-destunol a chyfeiriadau eraill rydw i wedi eu dewis i ddatblygu meddyliau <i>newydd</i> a syniadau <i>ffres</i>; gwneud ymchwiliadau sy'n <i>ddwys</i> a <i>manwl</i> ac yn <i>canolbwyntio</i> ar wybodaeth sy'n berthnasol i'm hastudiaeth; <i>gwerthuso</i> dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau artistiaid/crefftwyr/dylunwyr a <i>deall</i> sut mae gwahanol gyd-destunau cynhyrchu'r gwaith yn dylanwadu ar ddehongli ac ystyr; <i>cymhwyso</i> dealltwriaeth gyd-destunol mewn ffyrdd sy'n <i>cyfoethogi fy ffordd fy hun o wneud y gwaith</i>; <i>dadansoddi</i> fy ffynonellau trwy ddarganfod <i>perthnasoedd</i> rhwng agweddau gwahanol a <i>chymharu</i> a <i>chyferbynnu</i> rhain; gofyn cwestiynau <i>perthnasol</i> a chwilio am atebion <i>perthnasol</i>, <i>gwahaniaethu</i> rhwng mathau gwahanol o wybodaeth a chyflwyno fy safbwyntiau <i>ystyriol</i> fy hun. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
AA2 GWNEUD CREADIGOL	<ul style="list-style-type: none"> cyfleu ymdeimlad o <i>bwrras</i> wrth archwilio adnoddau, prosesau a'r elfennau gweledol; dewis cyfryngau a thechnegau yn <i>ofalus</i> a'u defnyddio'n <i>briodol</i> fel eu bod nhw'n ategu fy mwriadau; ymchwilio i ffynonellau symbylol am bosibiliadau <i>arloesol</i> a drafftio fy syniadau cychwynnol yn <i>fedrus</i>; dogfennu tystiolaeth <i>gydlynol</i> am bob cam yn y broses greadigol a sefydlu perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a gweithiau terfynol; adolygu fy ngwaith yn rheolaidd i'w <i>wella</i> a'i <i>fireinio</i> lle mae angen; trin defnyddiau, technegau a phrosesau yn <i>fedrus</i> i gynhyrchu gweithiau terfynol o <i>safon</i>. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
AA3 COFNODI MYFYRIOL	<ul style="list-style-type: none"> ymroi fy hun yn <i>drylwyr</i> i ddulliau ymchwil ac ymholi cynhyrchiol; casglu, dewis, trefnu a chyfleu ffrwyth fy ymchwil yn <i>effeithlon</i>; cofnodi syniadau, arsylwadau ac mewnwelediadau yn <i>effeithiol</i> yn unol â'm bwriadau; defnyddio amrywiaeth <i>addas</i> o ddulliau cofnodi a sgiliau cofnodi <i>cymwys</i>; adolygu fy ngwaith a'm cynnydd yn <i>feddylgar</i> er mwyn <i>dwysáu</i> fy <i>nealltwriaeth</i>; trosglwyddo syniadau a sgiliau i <i>sefyllfaoedd newydd</i> a chwilio am <i>ystyr</i> a <i>phwrpas</i> yn fy astudiaethau. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
AA4 CYFLWYNO PERSONOL	<ul style="list-style-type: none"> cyflwyno syniadau a chanlyniadau sydd yn <i>wir yn perthyn i mi</i> ac nid wedi'u dwyn oddi ar bobl eraill; cynhyrchu gwaith sy'n <i>wybodus</i> ac sydd ag <i>ystyr</i> i mi ac i bobl eraill; <i>cyfleu</i> fy mwriadau'n <i>eglwyr</i> a'u <i>gwireddu'n llwyddiannus</i>; dangos <i>dealltwriaeth feirniadol</i> gadarn wrth ddatblygu fy ngwaith/fy ngweithiau terfynol; cyflwyno fy ngwaith mewn <i>trefn resymegol</i>, gan wneud cysylltiadau <i>clir</i> rhwng y gwahanol rannau lle mae'n briodol; dyfeisio ffurf <i>briodol</i> o gyflwyno sy'n <i>addas i bwrras</i> fy ngwaith ac sy'n <i>denu sylw cynulleidfa</i>. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



UG/Uwch CELF a DYLUNIO

Unedau 1, 2 a 3

AMCANION ASESU : RHESTR GYFEIRIO I ATHRAWON

<p>AA1 Dealltwriaeth gyd-destunol</p> <p>Datblygu syniadau trwy ymchwiliadau dwys a manwl wedi'u cyfoethogi gan ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill, gan amlygu dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.</p>	<p>Mae'n ymwneud â'r gallu i ddatblygu syniadau cyd-destunol, gan wneud hynny trwy ymchwiliadau dwys a manwl. Dylai'r ymgeiswyr ddangos sut mae ffynonellau cyd-destunol a ffynonellau eraill wedi cyfoethogi eu gwaith a dangos dealltwriaeth ddadansoddol a beirniadol.</p> <p>Nid mater syml o astudio ffynonellau cyd-destunol yw hyn, ond hefyd o ddangos dealltwriaeth berthnasol a'r dylanwad mae astudiaeth o'r fath wedi'i gael ar eu ffordd hwy o wneud y gwaith.</p> <p>Mae sgiliau dadansoddol yn ymwneud ag adnabod y perthnasoedd (e.e. trwy gymharu a chyferbynnu) rhwng gwahanol rannau cyfanwaith cymhleth er mwyn egluro ei gynnwys, ei natur a'i strwythur.</p> <p>Y sgiliau allweddol yw gofyn cwestiynau perthnasol, gwahaniaethu rhwng yr hyn sy'n berthnasol a'r hyn nad yw'n berthnasol, gwahaniaethu rhwng gwahanol fathau o wybodaeth (e.e. bywgraffyddol, disgrifiadol, gwerthusol), cyflwyno a chyfiawnhau safbwyntiau'n glir, gan roi rhesymau dilys wedi'u dadlau'n fedrus.</p>
<p>AA2 Gwneud creadigol</p> <p>Archwilio a dewis adnoddau, cyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol, gan adolygu a mireinio syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu.</p>	<p>Mae hyn yn ymwneud ag archwilio adnoddau, defnyddiau a phrosesau'n bwrpasol a'r gallu i ddewis rhai priodol. Wrth i'r gwaith fynd rhagddo, dylai'r ymgeiswyr ddarparu tystiolaeth o werthuso/adolygu parhaus, i benderfynu a oes angen ei newid i'w wella neu ei fireinio.</p> <p>Mae'n gofyn am weithgarwch llawn dychymyg i gynhyrchu canlyniadau gwreiddiol sy'n berthnasol i fwriadau'r dysgwr. Fe'i rhagflaenir fel rheol gan archwilio ffynonellau symbylol sy'n debygol o ysgogi syniadau gwreiddiol a gall ddechrau gyda chofnodi syniadau cychwynnol a rhoi iddynt siâp a ffurf.</p> <p>Gall hyn arwain at broses o ddatblygu lle caiff y syniadau cychwynnol eu diffinio'n gliriach a lle daw'r amrywiaeth o ganlyniadau posibl yn fwy amlwg. Dylai dulliau mynegi addas gael eu hystyried, gan gynnwys dewis sensitif o'r cyfrwng, techneg a graddfa fwyaf addas, cyn ymgymryd â'r gwireddu terfynol.</p> <p>Gall y cam terfynol gynnwys mireinio manylion gan arfer rheolaeth ofalus i gynhyrchu canlyniadau o safon. Dylid sefydlu perthnasoedd clir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau.</p>
<p>AA3 Cofnodi myfyriol</p> <p>Cofnodi syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau, gan fyfyrion feirniadol ar y gwaith a'r cynnydd.</p>	<p>Mae hyn yn ymwneud â chofnodi, ar ffurfiau gweledol a ffurfiau eraill, syniadau, arsylwadau a mewnwleidiadau sy'n berthnasol i'r bwriadau. Mae'n ymwneud yn anad dim ag ymchwilio ac ymholi i ffynonellau cyfeirio gweledol a chyffyrddol.</p> <p>Wrth i'w hastudiaethau ddatblygu, dylai'r ymgeiswyr amlygu'r gallu i fyfyrion ar eu gwaith a'u cynnydd. Dylent roi sylw i'r ffordd maent hwy'n casglu, dewis, trefnu a chyfathrebu gwybodaeth weledol a gwybodaeth arall.</p> <p>Mae hefyd yn gofyn am dystiolaeth o ddysgu myfyriol sy'n cynnwys cymryd amser i feddwl am eu gwaith a myfyrion ar yr hyn y maent hwy wedi'i ddysgu a'i adolygu er mwyn dwysáu eu dealltwriaeth. Dylent fynd ati i chwilio am ystyr a phwrpas yn yr hyn y maent hwy'n ei wneud a cheisio a mynegi safbwyntiau cytbwys. Mae tystiolaeth o'u gallu i drosglwyddo dysgu i gyd-destun newydd yn arbennig o bwysig.</p>
<p>AA4 Cyflwyno personol</p> <p>Cyflwyno ymateb personol ac ystyrion sy'n gwireddu bwriadau a, lle bo'n briodol, yn gwneud cysylltiadau rhwng elfennau gweledol ac elfennau eraill.</p>	<p>Mae hyn yn ymwneud â chyflwyno ymatebion sy'n bersonol (heb ymyrraeth neb arall), gwybodus ac ystyrlon (i'r ymgeisydd yn fwy na dim, ond i eraill hefyd). Wrth gyflwyno eu hymatebion, dylent ddangos canlyniad eu dealltwriaeth feirniadol a gwneud yn glir i ba raddau, a thrwy ba foddau, y maent hwy wedi gwireddu eu bwriadau.</p> <p>Lle bo'n briodol, dylent wneud yn eglwyr y cysylltiadau rhwng gwahanol rannau'r cyflwyniad. Mae sgiliau dysgu'n cynnwys cyflwyno gwaith mewn trefn resymegol sy'n hawdd ei dilyn, eglwro pwrpas a chyd-destun y gwaith a chyfleu bwriadau. Maent hwy hefyd yn cynnwys dyfeisio ffurf addas ar gyflwyno sy'n ateb pwrpas y gwaith ac yn ennyn diddordeb cynulleidfa.</p>