

CBAC TGAU

Drama

Cymeradwywyd gan Cymwysterau Cymru

Deunyddiau Aseu Enghreifftiol

Uned 3: Dehongli Theatr

Addysgu o 2025

Dyfarnu o 2027



Cynnwys

Mynediad Deunyddiau Asesu Enghreifftiol	1
Cynllun marcio	2
Grid mapio	89
Atodiad A – Asesiad Digidol CBAC Drama	91

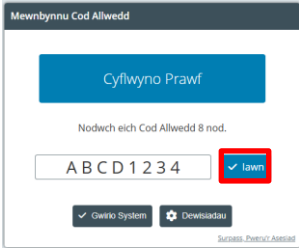
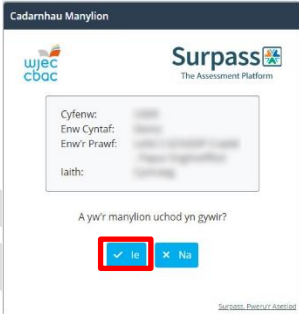
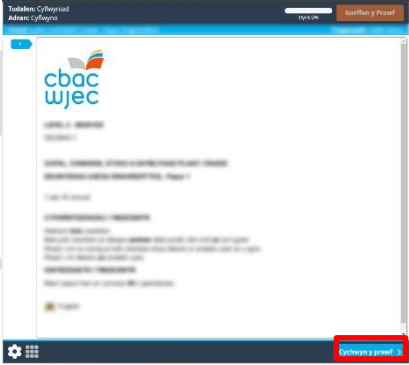

SAMPLE

Uned 3: Dehongli Theatr

Asesir Uned 3: Dehongli Theatr drwy Arholiad Digidol. Mae'r Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ar-lein i'w gweld yma:

<http://web.download.wjec.co.uk/surpass/package-exams/GCSE-Drama-CY/index.html>

Dilynwch y camau canlynol i weld y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ar-lein:

1. Cliciwch ar y cyswllt sydd wedi'i ddarparu:	
2. Cliciwch ar 'lawn':	
3. Cliciwch ar 'Ie':	
4. Cliciwch ar 'Cychwyn y Prawf':	
5. Cliciwch ar 'Yn ôl' neu 'Nesaf' ar waelod y sgrin i fynd drwy'r asesiad:	
6. Unwaith y byddwch wedi gweld y Deunydd Asesu Enghreifftiol, caewch y tab neu'r porwr.	

CYNLLUN MARCIO

Canllawiau i arholwyr

Egwyddorion marcio generig

- Marciau cyfan (nid hanner marciau, na ffracsiynau eraill) a ddyfernir bob amser.
- Dim ond pan fydd cwestiwn yn asesu ansawdd sillafu, atalnodi a gramadeg yn benodol fel y nodir yn y cynllun marcio y dylid barnu atebion ar sail y nodweddion hyn. Fodd bynnag, dylai'r ystyr fod yn ddiamwys.
- Dylid dyfarnu marciau gan ddefnyddio'r ystod lawn o farciau a ddiffinnir yn y cynllun marcio ar gyfer y cwestiwn (fodd bynnag; gall ansawdd ymatebion yr ymgeisydd a welir gyfyngu ar y gallu i ddefnyddio'r ystod marciau lawn.
- Dyfernir marciau yn gyfan gwbl ar sail y gofynion a ddiffinnir yn y cynllun marcio. Ni ddylid dyfarnu marciau gyda throthwyon gradd na disgrifyddion gradd mewn golwg.

Marcio cadarnhaol

Dylid cofio bod ymgeiswyr yn ysgrifennu o dan amodau arholiad a dylid rhoi marciau am yr hyn mae'r ymgeisydd yn ei ysgrifennu, yn hytrach na'u cosbi am unrhyw wybodaeth y byddant yn ei hepgor. Dylai fod yn bosibl i ateb da iawn gael marciau llawn ac i ateb gwael iawn gael dim un marc. Ni ddylid tynnu marciau am ateb sy'n llai na pherffaith os yw'n bodloni meini prawf y cynllun marcio.

Dylid cymhwyso'r cynllun marcio'n fanwl gywir ar gyfer cwestiynau sy'n wrthrychol neu'n seiliedig ar bwyntiau. Dylid rhoi marciau fel y dangosir heb isrannu ymhellach.

Yn aml, mae cynlluniau marcio'n cynnwys rhestr o bwyntiau y gall ymgeiswyr eu cynnwys yn eu hatebion. Nid yw'r rhestr hon yn gynhwysfawr. Mae cynnwys '*Dylid rhoi marciau am unrhyw ymateb dilys arall*' (neu gyfarwyddyd tebyg) mewn cynlluniau marcio yn caniatáu ar gyfer amrywiadau posibl yn ymatebion ymgeiswyr. Dylid rhoi marciau am fanwl gywirdeb a pherthnasedd atebion ymgeiswyr.

Mae ymatebion enghreifftiol yn y cynlluniau marcio'n cyfleu terminoleg briodol. Fodd bynnag, onid oes gofyniad penodol o fewn cwestiwn, gellir rhoi marciau i ymgeiswyr lle bo'r ateb yn gywir ond wedi'i fynegi yn eu geiriau eu hunain.

Cynlluniau marcio seiliedig ar fandiau

Mae cynlluniau marcio cwestiynau sy'n seiliedig ar fandiau mewn dwy ran; y cynnwys dangosol a'r grid asesu.

Mae'r cynnwys dangosol yn awgrymu'r amrywiaeth o bwyntiau a materion a allai gael eu cynnwys yn atebion yr ymgeiswyr. Gellir ei ddefnyddio i asesu ansawdd ymateb yr ymgeisydd. Fel y nodwyd uchod, ni fwriedir i gynnwys dangosol fod yn gynhwysfawr ac ni ddylai ymgeiswyr orfod cynnwys yr holl gynnwys dangosol i gyrraedd lefel uchaf y cynllun marcio.

Fodd bynnag, i gyrraedd lefel uchaf y cynllun marcio rhaid i ymgeisydd fodloni gofynion y band marcio uchaf. Os nad yw ymateb yn haeddu ennill marciau, hynny yw, heb fod yn cynnwys unrhyw beth sy'n berthnasol i'r cynllun marcio, neu os na roddwyd ymateb, ni ddylid rhoi unrhyw farciau.

Dylid bob amser bod yn gadarnhaol wrth farcio cwestiynau gan ddefnyddio bandiau marcio. Mae hyn yn golygu bod marciau ar gyfer ymateb pob ymgeisydd yn cael eu cronni am ddangos sgiliau, gwybodaeth a dealltwriaeth briodol: nid ydynt yn cael eu didynnu o uchafswm ar sail gwallau neu hepgoriadau.

I ddechrau, dylai arholwyr ddarllen ac anodi ateb yr ymgeisydd er mwyn nodi'r dystiolaeth sy'n cael ei hasesu yn y cwestiwn hwnnw. Yna gellir cymhwyso'r cynllun marcio. Proses dau gam yw hon.

Cam 1 – Penderfynu ar y band

Gan ddechrau gyda'r band isaf, dylai arholwyr edrych ar ateb yr ymgeisydd a chadarnhau p'un a yw'n cyfateb i'r disgrifyddion ar gyfer y band hwnnw. Os bodlonir y disgrifyddion ar y band isaf, dylai arholwyr symud i fyny i'r band nesaf ac ailadrodd y broses hon ar gyfer pob band nes bydd y disgrifyddion yn cyfateb yn fwyaf agos i'r gwaith.

Cam 2 – Penderfynu ar y marc

Ar ôl penderfynu ar y band priodol, penderfynir ar y marc o fewn band ar sail gweithdrefn 'ffit orau'. Bydd cryfderau mewn rhai meysydd yn gwneud iawn am wendidau mewn meysydd eraill.

Dylai arholwyr ddefnyddio'r amrediad llawn o farciau sydd ar gael iddynt. Dylai marcio fod yn gadarnhaol, gan wobrwyo llwyddiant yn hytrach na chosbi methiant neu hepgoriadau. Rhaid i'r marciau a roddir fod yn uniongyrchol gysylltiedig â'r meini prawf marcio, a rhaid marcio pob ymateb yn ôl y bandiau a ddarperir ar gyfer pob cwestiwn.

Darperir deunydd safoni sydd eisoes wedi cael ei farcio yn ystod y broses safoni a dylid defnyddio hwn fel deunydd cyfeirio wrth asesu gwaith. Caiff arholwyr eu hatgoffa bod angen iddynt gyfeirio'n ôl at y deunydd safoni wrth iddynt gymhwyso'r cynllun marcio er mwyn cadarnhau bod y band a'r marc a ddyrennir yn briodol i'r gwaith a gyflwynwyd.

Mae'r cynllun marcio hwn yn cyfarwyddo'r arholwyr i chwilio am ddewisiadau amgen dilys a'u gwobrwyo pan fo cynnwys dangosol yn cael ei awgrymu fel ateb. Nid yw'n rhestr wirio ar gyfer cynnwys disgwylidig mewn ateb, nac yn cael ei ddatgan fel 'ateb enghreifftiol', gan fod yn rhaid marcio ymatebion yn y bandiau lefelau o ymateb ar gyfer pob cwestiwn. Os yw ymgeisydd yn cynnig ateb sy'n cynnwys agweddau neu ddulliau nad ydynt yn y cynnwys dangosol, dylai arholwyr ddefnyddio'u barn broffesiynol i bennu dilysrwydd yr ymateb yn sgil y dasg a rhoi marciau yn ôl y cyfarwyddyd yn y bandiau. Mae gan ymgeiswyr ryddid i ddewis unrhyw ddull sy'n berthnasol i'r dasg a osodwyd. Gall ymgeiswyr ymgorffori syniadau heblaw am y rhai a grybwyllir yn y cynllun marcio (ac maen nhw'n debygol o wneud hynny).

NAILL AI

Breuddwyd Nos *Ŵyl Ifan* William Shakespeare

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos <i>Ŵyl Ifan</i> William Shakespeare				
(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant Tylwyth Teg.	1		1
	(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant Tylwyth Teg.	1		1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- 'Gwas ein Brenhines ydw i / I wlitho'i chylchoedd gleision hi.'
- 'Ffarwél iti, lobsyn yr ysbrydion, rwyf am hedfan.'
- Neu ti yw'r ysbryd clyfar, direidus hwnnw.'
- A'm meistres innau. Ag e' ni fydd hi'n llon.'

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- I ddangos perthynas y tylwyth teg â Titania.
- I ddangos ei bod hi'n teimlo'n ddig wrth Puck.
- I ddangos ei bod hi'n chwilfrydig am Puck.
- I ddangos ei bod hi'n ofni Titania.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan William Shakespeare					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhwch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Tôn falch a thempo araf i bwysleisio pwysigrwydd fy rôl.
- Tôn ddirmygus a thempo cyflym i ddangos ei chasineb o Puck a pha mor ddibwys yw ef.
- Tôn chwilfrydig a thempo araf i ddangos bod ei diddordeb wedi'i ennyn.
- Tôn bryderus a thempo cyflym i ddangos ei bod hi'n poeni am yr effaith y bydd Oberon yn dod i mewn yn ei chael ar Titania.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan William Shakespeare					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae'r Tylwyth Teg eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhwch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai hi gerdded yn ofalus a bod â mynegiant wyneb sy'n dangos ei bod hi'n canolbwyntio.
- Gallai hi symud yn agos at Puck gyda mynegiant wyneb chwilfrydig.
- Gallai hi chwerthin lond ei bol gyda mynegiant wyneb llawen.
- Gallai hi sefyll i fyny yn syth gyda mynegiant wyneb pryderus.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan William Shakespeare					
	(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau	2		2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 2(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae hi'n dylwythen deg nodweddiadol a'i gwaith yw gofalu am natur, swydd y mae'n ei chymryd o ddifrif.
- Mae hi wedi clywed popeth am Puck a'i gampau ac mae hi'n sefyll yn agos ato i wneud yn siŵr mai ef sydd yno ac mae hi'n chwilfrydig i ddarganfod ai ef yw'r Puck drwg-enwog mewn gwirionedd.
- Iddi hi, mae holl gampau Puck yn ddoniol iawn ac maen nhw'n gwneud iddi chwerthin, mae hi'n mwynhau sôn amdanyn nhw.
- Titania yw ei meistres ac mae ei chyfarfyddiad â Puck wedi gwneud iddi gynhyrfu am eiliad. Mae hi'n poeni am yr effaith y bydd cwrdd ag Oberon yn ei chael ar ei meistres.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Wyl Ifan William Shakespeare					
(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad ROBIN GOODFELLOW / PUCK yn y darn.	4			4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad ROBIN GOODFELLOW / PUCK. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae'n awdurdodol ac yn credu ei fod yn llawer pwysicach na'r tylwyth teg.
- Mae'n falch o'i holl gampau drwg a'i natur wrthryfelgar.
- Mae'n dechrau hoffi'r tylwyth teg ac yn mwynhau siarad â hi.
- Mae'n cydnabod pwysigrwydd Oberon a'i awdurdod.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Wyl Ifan William Shakespeare					
(b)	(ii)	<p>Awgrymwch wisg addas i PUCK.</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwalt a cholur. <p>Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.</p>	6			6

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 farc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Mae'r arddull rydw i wedi'i dewis yn seiliedig ar gyfnod Pync.
- Y dillad y byddai Puck yn eu gwisgo fyddai crys T gyda thyllau ynddo a motiff o'r Sex Pistols a jîns llac gyda llawer o gadwyni, esgidiau ymarfer Converse.
- Byddai ei ddillad i gyd yn ddu gyda motiff SP coch, byddai ei esgidiau yn ddu a gwyn.
- Byddai ei wallt mewn steil 'Mohican' a byddai ganddo amlinellydd llygaid du o amgylch ei lygaid.

Rheswm:

- Fy rheswm dros y wisg hon yw mai gwrthryfel oedd prif thema'r cyfnod Pync ac mae Puck yn ysbryd gwrthryfelgar. Ers i Titania ac Oberon ffraeo, mae tywyllwch wedi dod dros Wlad y Tylwyth Teg, gallai lliwiau duon y wisg bwysleisio hyn.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan William Shakespeare					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwthiol • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
1.	Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan William Shakespeare					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o lwyfan • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o lwyfan gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
9-10 marc						
5	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwthiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 					
7-8 marc						
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwthiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	<p style="text-align: center;">5-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">3-4 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-2 farc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Cafodd ei llwyfannu am y tro cyntaf ym mis Ionawr 1605 yn y Curtain Theatre. Roedd yn adeilad mawr siâp wythonglog gyda llwyfan ymwithiol/ffedog.

Amgylchiadau penodol

Mae Puck a'r Tylwyth Teg yn cyfarfod, mae'r ddau yn dilyn Titania ac Oberon sy'n elynion pennaf.

Lleoliad – Coedwig.

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwyfan Ymwithiol neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set *er enghraifft* ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaidd.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan, *er enghraifft*; yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwead, ac ati wrth ystyried set.
- Gall ymgeiswyr ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama, e.e. cariad, breuddwydion, y goruwchnaturiol.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau **i greu set**, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r goedwig, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, yn llwyn, neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol fel tusw o flodau ar gyfer y Tylwyth Teg.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
1.	Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan William Shakespeare				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan THESEUS mewn cynhyrchiad o <i>Breuddwyd Nos Ŵyl Ifan</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestiynau 1(a)-1(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cymhelliant y cymeriadau • llais • symudiadau • rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p style="text-align: center;">13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p style="text-align: center;">10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	<p style="text-align: center;">7-9 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">4-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-3 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 1(a) – 1(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad Thesus

Ef yw Dug Athen ac ef yw ffigwr patriarchaidd canolog y ddrama.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tŷn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau:

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/adegau yn y darn a ddewiswyd

Diwedd Breuddwyd Nos *Ŵyl Ifan* William Shakespeare

NEU

Pethau Brau Tennessee Williams

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau , Tennessee Williams				
(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant Tom .	1		1
	(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant Tom .	1		1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- "Ydw, mae hynny'n wir, wedi ei golli'n llwyr".
- "Edrychwch 'ma. . . does gen i ddim un peth, dim un peth bach."
- "Ddoe fe gawsoch chi wared o'm llyfrau. Roeddech chi mor ewn â".
- "Tŷ, tŷ? Pwy sy'n talu'r rhent amdano, pwy sy'n gwneud caethwas ohono'i hun er mwyn..."

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- I ddangos perthynas Tom ag Amanda.
- I ddangos ei fod yn teimlo'n ddig wrth Amanda.
- I ddangos ei rwystredigaeth gyda'i sefyllfa.
- I ddangos sut mae Tom yn teimlo ei fod yn cael ei gamddeall.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau , Tennessee Williams					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Tôn ddig a thempo cyflym i bwysleisio ei ddieter tuag at Amanda.
- Tôn ddirmygus a thempo cyflym i ddangos nad yw'n hoff o Amanda a sut mae hi'n ei drin.
- Tôn sbeityld a thempo araf i ddweud y drefn wrth Amanda.
- Tôn anghrediniol a thempo cyflym i ddangos na all gredu y byddai Amanda yn cael gwared o'i lyfrau.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau Tennessee Williams					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae Tom eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Tom ruthro i mewn gyda mynegiant wyneb dig.
- Gallai symud yn agos at Amanda gyda mynegiant wyneb sbeityld.
- Gallai guro ar y bwrdd gyda mynegiant wyneb sarcastig.
- Gallai sefyll i fyny yn syth gyda mynegiant wyneb penderfynol.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau Tennessee Williams					
(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 2(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Tom yn ceisio dianc oddi wrth Amanda ac mae'n ddig am y ffordd y mae hi'n ei drin.
- Gallai Tom sefyll yn agos at Amanda i ddangos nad yw'n cael ei fygwth ganddi, a byddai ei fynegiant wyneb sbeitlyd yn dangos ei fod yn dweud pethau i'w brifo hi.
- Gallai Tom guro ar y bwrdd i ddangos ei rwystredigaeth gydag Amanda, byddai ei fynegiant wyneb sarcastig yn dangos ei fod yn methu'n lân â chredu'r ffordd y mae hi'n ei drin.
- Gallai Tom sefyll i fyny yn syth iawn i bwysleisio ei statws ac i ddangos i Amanda nad yw'n mynd i ddiodef rhagor o'i hymddygiad, byddai ei fynegiant wyneb penderfynol yn dangos ei fod yn mynd i ddechrau gwneud pethau ei ffordd ei hun.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau Tennessee Williams					
	(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad AMANDA yn y darn .	4		4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad Amanda. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae hi'n awdurdodol ac yn credu ei bod hi'n llawer pwysicach na Tom.
- Mae hi'n teimlo'n ddig wrth Tom a'r ffordd y mae hi'n gweld y mae'n ymddwyn.
- Mae ganddi safonau uchel iawn ac mae'n hynod siomedig bod Tom wedi methu dilyn ei rheolau.
- Mae hi'n siomedig ynghylch pa fath o bobl yw ei phlant.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau Tennessee Williams					
(b)	(ii)	<p>Awgrymwch wisg addas i AMANDA.</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwallt a cholur <p>rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.</p>	6			6

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 farc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Y cyfnod rwyf wedi ei ddewis yw'r 1930au, cyfnod gwreiddiol y ddrama.
- Y dillad y byddai Amanda yn eu gwisgo fyddai sgert syth wllân i ychydig uwchben ei fferau, blows gyda cholur ffiril, cardigan wllân wedi ei botymu ac esgidiau fflat.
- Byddai'r sgert yn frown, y flows yn wyn a'r gardigan yn lliw hufen. Byddai'r esgidiau'n frown gyda bwcl bach aur.
- Byddai ei gwallt yn gymen ac yn daclus mewn bynsen fach a byddai ganddi ychydig o finlliw pinc ar ei gwefusau.

Rheswm:

- Byddai gwisg Amanda yn adlewyrchu'r cyfnod y mae'r ddrama wedi'i gosod ynddo. Byddai ei gwisg yn edrych yn gymen ac yn daclus i bwysleisio ei safonau caeth a'r balchder sydd ynddi wrth gadw wyneb. Byddai ei dillad, er eu bod yn gymen a thacclus, yn edrych yn eithaf anniben gan fod Amanda yn byw mewn tloidi cymharol.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau Tennessee Williams					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn.	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwthiol • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
2.	Pethau Brau Tennessee Williams					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o ofod perfformio • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o ofod perfformio gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
9-10 marc						
5	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwthiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 					
7-8 marc						
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwthiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	<p style="text-align: center;">5-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">3-4 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-2 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Cafodd ei llwyfannu am y tro cyntaf yn Chicago yn 1944 yn y Civic Theatre. Bwa Prosceniwm oedd y math o lwyfan.

Amgylchiadau penodol

Mae Tom ac Amanda, mam a mab, yn cael dadl.

Lleoliad – Fflat Wingfield.

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwyfan Ymwthiol neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set *er enghraifft* ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaid.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan, *er enghraifft*; yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwead, ac ati wrth ystyried set.
- Gall rhai ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama, e.e. atgofion, breuddwydion, teimlo'n ynysig.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau **i greu set**, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r ystafell, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, fel y teipiadur, neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol fel llyfr y gallai Amanda ei daflu at Tom.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
2.	Pethau Brau Tennessee Williams				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan JIM mewn cynhyrchiad o <i>Pethau Brau</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestiynau 2(a)-2(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> cymhelliant y cymeriadau llais symudiadau rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p style="text-align: center;">13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p style="text-align: center;">10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	7-9 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	4-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-3 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 2(a) – 2(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad Jim

Ef yw'r "galwr bonheddig" ac mae'n ffrind i Tom.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tôn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/adegau yn y darn a ddewiswyd.

Diwedd *Pethau Brau* Tennessee Williams

Bryniau'r Glas-Atgofion, Dennis Potter

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant AUDREY .	1			1
	(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant AUDREY .	1			1

AA1**Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio**

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- "So 'ma fi'n gweud wrthi, wedes i, Betty, wedes i, smo i'n siarad 'da ti byth 'to".
- "Ti yw'n ffrind gore i, Angela."
- "Ife ti yw ffrind gore Wallace Wilson 'fyd?"
- "Fi 'di clywed 'i fod e'n dwlu arni ddi, ta beth 'ny".

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- I ddangos perthynas Audrey ag Angela.
- I ddangos sut mae hi'n ceisio bod yn ffefryn gan Angela.
- I ddangos sut mae hi'n ceisio cael gwybodaeth "bwysig" gan Angela.
- I ddangos sut mae Audrey yn hoffi rhoi pwyth slei i rywun.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Tôn ddiog a thempo cyflym i bwysleisio sut roedd hi'n teimlo tuag at Betty.
- Tôn felys a thempo araf i bwysleisio i Angela mai hi yw ei ffrind gorau erbyn hyn.
- Tôn gyfrwys a thempo araf i geisio darganfod cyfrinach Angela.
- Tôn sbeityld a thempo cyflym i bwysleisio i Angela nad yw hi mor arbennig â hynny, bod Wallace yn hoffi llawer o ferched.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae AUDREY eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Audrey gerdded yn araf gyda mynegiant wyneb sy'n dangos ei bod hi'n canolbwyntio.
- Gallai hi gydio yn llaw Angela a gwenu'n dyner arni.
- Gallai hi siglo'r ddol yn ei breichiau ac edrych yn flin ac yn grac.
- Gallai stampio ei throed gyda mynegiant wyneb sbeityld.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 7(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Audery yn cerdded yn araf gan ei bod yn bwriadu adrodd stori bwysig iawn wrth Angela ac mae hi'n canolbwyntio er mwyn gwneud yn siŵr ei bod yn cael yr holl fanylion yn gywir.
- Gall Audrey ddal llaw Angela i bwysleisio pa mor agos mae hi am fod ag Angela. Byddai'n gwenu'n garedig i bwysleisio eu bod yn ffrindiau gorau.
- Gallai Audery esgus siglo'r ddol i gysgu gan mai dwy ferch fach yn chwarae yn y coed ydyn nhw. Gallai edrych yn flin ac yn grac oherwydd na fyddai'r "babi" yn cysgu a dydy Audery ddim yn hoffi pan nad yw pobl yn gwranddo arni.
- Gallai stampio ei throed i bwysleisio ei ymosoddedd a sut y byddai'n trin unrhyw un sy'n camdrin "cariad" ei ffrind gorau. Gall ei mynegiant wyneb sbeityld ddangos gymaint y mae hi'n casáu Hilary gan mai cariad Wallace yw hi.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad ANGELA yn y darn.	4			4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad Angela. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Angela yn ystrywgar.
- Mae hi'n mwynhau twyllo Audery trwy beidio â chyfaddef yn syth eu bod nhw'n ffrindiau gorau.
- Mae Angela yn siomi'n fawr pan mae hi'n sylweddoli efallai nad hi yw'r dewis mwyaf poblogaidd o gariad.
- Mae hi'n filain ac yn sbeittlyd pan nad yw hi'n gallu cael ei ffordd ei hun a'r hyn mae hi ei eisiau.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(b)	(ii)	<p>Awgrymwch wisg addas i ANGELA.</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwallt a cholur. <p>rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.</p>	6			6

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 farc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Y cyfnod rwyf wedi ei ddewis yw 1943, cyfnod gwreiddiol y ddrama.
- Y dillad y byddai Angela yn eu gwisgo fyddai ffrog haf bert gyda llewys pwff a cholur fach, byddai ganddi sanau byr gwyn ac esgidiau Mary-Jane.
- Byddai'r ffrog yn binc gyda blodau bach gwyn, byddai'r sanau'n wyn a'r esgidiau'n ddu.
- Byddai ei gwallt yn hir ac yn gyrllog gyda bwa mawr, pinc ar ei phen, byddwn i'n defnyddio colur i roi golwg iach, lliw haul iddi i bwysleisio ei bod hi'n haf a bod y plant yn chwarae yn yr awyr agored.

Rheswm:

- Byddai gwisg Angela yn adlewyrchu'r cyfnod y mae'r ddrama wedi'i gosod ynddo. Byddai ei gwisg yn edrych yn dwt ac yn daclus er ei bod hi allan yn chwarae. Mae hyn yn pwysleisio ei bod yn edrych fel y ferch fach berffaith ac mae'n ychwanegu at ei statws. Byddai ei gwisg yn edrych yn ysgafn ac yn bert i bwysleisio'r haf, i helpu i gadarnhau disgleirdeb cyn colli diniweidrwydd ar ddiwedd y ddrama.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn.	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwithiol (Thrust Stage) • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
3.	Bryniau'r Glas-Atgofion , Dennis Potter					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o ofod perfformio • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o ofod perfformio gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
9-10 marc						
5	<ul style="list-style-type: none"> • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. 					
7-8 marc						
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	5-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	3-4 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-2 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Ysgrifennwyd yn wreiddiol fel drama deledu. Darlledwyd yn gyntaf yn 1979

Amgylchiadau penodol

Mae Angela ac Audery yn trafod ffrindiau gorau a chariadon

Lleoliad – Coedwig yng Ngorllewin Lloegr

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwyfan Ymwthiol neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set. Er enghraifft ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaid.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan. Er enghraifft; yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwead, ac ati wrth ystyried set.
- Gall ymgeiswyr ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama, e.e. diniweidrwydd, plentyndod, effeithiau'r rhyfel.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau i greu set, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r goedwig, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, fel y teipiatur, neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol fel ***dol y gallai Audery ac Angela chwarae â hi***.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
3.	<i>Bryniau'r Glas-Atgofion</i> , Dennis Potter				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan JOHN mewn cynhyrchiad o <i>Bryniau'r Glas-Atgofion</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestiynau 3(a)-3(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cymhelliant y cymeriadau • llais • symudiadau • rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p style="text-align: center;">13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p style="text-align: center;">10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	7-9 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	4-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-3 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 3(a) – 3(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad John

Teg, heb ofni herio bwllis.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tŷn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau:

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/adegau yn y darn a ddewiswyd.

Diwedd *Bryniau'r Glas-Atgofion*, Dennis Potter

Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
	(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant TIWTOR DOSBARTH .	1		1
		(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant TIWTOR DOSBARTH .	1		1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- 'Martin, ti sy 'na? Rwy'n falch dy fod di mewn'.
- 'ro'n i'n meddwl y dylen ni siarad am beth rwyd ti am neud ynglŷn â dychwelyd.'
- "Am ba mor hir rwyd ti am 'i adel e".
- "pan fydd y disgyblion eraill wedi cael siawns i ddod yn gyfarwydd â'r – sefyllfa newydd".

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- I ddangos bod y Tiwtor Dosbarth yn poeni am Martin.
- I ddangos bod angen iddyn nhw baratoi cynllun.
- I ddangos mai Martin yw'r un ddylai wneud y penderfyniad.
- I ddangos i Martin fod hon yn sefyllfa anodd i bawb dan sylw.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhwch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Tôn wedi'i syfrdanu a thempo araf i bwysleisio ei bod wedi synnu o weld Martin.
- Tôn ofalgar a thempo araf i bwysleisio i Martin eu bod yn poeni am ei les.
- Tôn feddylgar a thempo araf i geisio rhoi gwybod i Martin mai ef biau'r penderfyniad.
- Tôn ochelgar a thempo araf i adael i Martin wybod mewn ffordd gynnil bod y sefyllfa'n mynd i fod yn anodd i bawb.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae TIWTOR DOSBARTH eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilyn gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai'r tiwtor dosbarth symud yn anniddig gyda mynegiant wyneb sy'n dangos sioc.
- Gallai hi gyffwrdd â braich Martin ac edrych arno i roi sicrwydd iddo.
- Gallai hi sefyll o bell a gwenu arno.
- Gallai hi edrych i ffwrdd gyda mynegiant wyneb llawn pryder.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 7(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai hi symud yn anniddig ac aflonydd oherwydd ei bod hi'n nerfus am weld Martin am y tro cyntaf ac mae hi'n cael sioc o'i weld.
- Mae hi eisiau i Martin deimlo'n gyfforddus ac yn gartrefol, felly bwriad ei symudiadau fel cyffwrdd ag ef ar ei fraich a gwenu arno yw ei dawelu.
- Efallai bydd hi'n cadw draw ac yn sefyll draw oddi wrtho gan ei bod hi'n gwybod bod Martin yn teimlo'n hunanymwybodol a dydy hi ddim eisiau iddo deimlo'n lletchwith. Mae hi'n gwenu i'w dawelu.
- Gallai hi edrych i ffwrdd wrth drafod y myfyrwyr eraill wrth iddi sylweddoli bod hyn yn mynd i fod yn rhwystr enfawr i Martin ei oresgyn ac mae'n ymwybodol ei bod wedi codi'r mater. Byddai ei mynegiant pryderus yn dangos bod hwn yn bwnc anodd ei grybwyll.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad MARTIN HEDDIW yn y darn.	4			4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad Angela. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilyn gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Martin wedi'i synnu.
- Mae'n hunanymwybodol am ei ymddangosiad ac am y ffaith bod y tiwtor ar drothwy ei ddrws.
- Mae caredigrwydd a phryder yr athro yn ei gyffwrdd.
- Mae Martin yn benderfynol ac yn wydn.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(b)	(ii)	<p>Awgrymwch wisg addas i MARTIN HEDDIW.</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwallt a cholur <p>rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.</p>	6			6

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 marc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Y cyfnod rwyf wedi ei ddewis yw 2024, gan mai drama gyfoes yw hi.
- Y dillad y byddai Martin Heddiw yn eu gwisgo fyddai trowsus loncian, hwdi, crys T ac esgidiau ymarfer.
- Byddai'r trowsus loncian a'r crys T yn ddu, yr hwdi yn llwyd, yr esgidiau ymarfer yn wyn gyda rhes las.
- Byddai ei wallt wedi cael ei eillio ar yr ochr lle mae wedi gorfod cael llawdriniaeth, byddwn i'n defnyddio colur i ddangos pa mor wael mae ei wyneb wedi'i anffurfio.

Rheswm:

- Mae gwisg Martin yn edrych yn un sylfaenol a chyffredin. Mae'n gwella gartref ac ers y ddamwain dydy e ddim yn poeni sut byddai'n edrych. Byddai'r dillad yn edrych yn llac ac yn rhydd i bwysleisio bod ei gorff yn dal i wella ar ôl y ddamwain erchyll, byddai ei golur hefyd yn pwysleisio hyn i'r gynulleidfa.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn.	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwithiol (Thrust Stage) • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o ofod perfformio • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o ofod perfformio gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
9-10 marc						
5	<ul style="list-style-type: none"> • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. 					
7-8 marc						
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	<p style="text-align: center;">5-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">3-4 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-2 farc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Fe'i hysgrifennwyd yn wreiddiol fel nofel yn 1999, ac addaswyd y nofel yn ddrama yn 2008. Fe'i perfformiwyd gyntaf yn Anvil Theatre, Basingstoke. Llwyfannwyd premier Cymru gan Ysgol Uwchradd yr Eglwys Newydd ym mis Mawrth 2015.

Amgylchiadau penodol

Mae tiwtor dosbarth Martin wedi ymweld ag ef i drafod y dyfodol.

Lleoliad – Stryd

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwyfan Ymwthiol neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set *er enghraifft* ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaidd.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan. Er enghraifft; yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwead, ac ati wrth ystyried set.
- Gall ymgeiswyr ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama, e.e. hunanddelwedd, hunaniaeth, pwysau gan gyfoedion.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau **i greu set**, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r stryd, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, fel y teipiadur, neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol fel dol y gallai Audery ac Angela chwarae â hi.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
4.	Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan MATTHEW mewn cynhyrchiad o <i>Wyneb: Y Ddrama</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestynau 4(a)-4(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> cymhelliant y cymeriadau llais symudiadau rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p>13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p>10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	7-9 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	4-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-3 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 3(a) – 3(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad Matthew

Un o ffrindiau da Martin cyn y ddamwain.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tôn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau:

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/adegau yn y darn a ddewiswyd.

Diwedd Wyneb: Y Ddrama, addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewylanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos					
(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant RAFI .	1			1
	(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant RAFI .	1			1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilyys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- "Ti wedi gweld hogyn yn rhywle?"
- "Ti'n fyddar neu be? Dw i'n siarad efo chdi".

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- Mae Rafi yn ysu am ddod o hyd i Charlie.
- Mae'n ddig ac yn flin/yn grac.
- Mae'n siarad yn anwedus ac yn anghwrtais.
- Does ganddo ddim parch at neb.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewlanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilyn gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Rafi ddefnyddio tŵn ymosodol a thempo araf.
- Gallai ddefnyddio tŵn fgythiol a thempo cyflym.
- Gallai ddefnyddio tŵn ddirmygus a thempo cyflym.
- Gallai ddefnyddio tŵn sbeityd a thempo araf.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Wyneb: Y Ddrama , addasiad Benjamin Zephaniah a Richard Conlon					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae RAFI eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilyn gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Rafi gerdded yn araf gyda mynegiant wyneb sy'n dangos ei fod yn canolbwyntio.
- Gallai sefyll yn agos iawn at Mr Ubsworth gyda mynegiant wyneb bygythiol.
- Gallai wthio Mr Ubsworth gan chwerthin a gwenu.
- Gallai gydio ym mraich Mr Ubsworth a gweiddi yn ei glust gyda mynegiant wyneb llawn dirmyg.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewlanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos					
(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 7(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Rafi yn ysu am ddod o hyd i Charlie, felly pan mae'n dod ar y llwyfan, gallai fod yn cerdded yn araf fel nad yw'n methu ei weld, byddai ei fynegiant wyneb yn dangos ei fod yn canolbwyntio a'i fod o ddifrif.
- Mae'n amau bod Mr Ubsworth yn gwybod ble mae Charlie, felly byddai'n sefyll yn agos ato i geisio pwysleisio ei statws, byddai Rafi yn edrych yn fygythiol i ddangos ei fod o ddifrif.
- Dydy Rafi ddim yn dangos unrhyw barch at Mr Ubsworth felly gallai bwysleisio hyn drwy wthio'r dyn hŷn. Byddai'r chwerthin a'r gwenu yn pwysleisio bod Rafi yn meddwl dim ond jôc yw hyn.
- Mae Rafi i'r gwrthwyneb yn llwyr i Charlie ac mae'r ffordd y mae'n gwatwar yr hen ddyn yn pwysleisio hyn. Mae Rafi yn meddwl ei fod yn ddoniol a byddai ei fynegiant wyneb gwawdlyd yn dangos ei ddirmyg tuag at yr hen ddyn.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewlanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos					
	(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad MR UBSWORTH yn y darn.	4		4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad Mr Ubsworth. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae'n ddyn onest, gweithgar.
- Mae ganddo safonau a fydd e ddim yn eu cyfaddawdu.
- Dydy e ddim yn ofni Rafi ac mae'n casáu'r ffordd y mae'n ymddwyn.
- Mae'n sefydlu perthynas â'r gynulleidfa ac eisiau iddi fod o'i blaid.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewylanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos				
(b)	(ii)	Awgrymwch wisg addas i MR UBSWORTH	6		6
		Yn eich ateb, cyfeiriwch at: <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwallt a cholur rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.			

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 marc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Y cyfnod yr wyf wedi ei ddewis yw'r 1940au.
- Gallai'r dillad y byddai Mr Ubsworth yn eu gwisgo gynnwys trowsus streip llac, wedi'u gorchuddio â chlytiau, gwasgod, crys gwyn heb goler gyda'r llewys wedi'u torchi. Het bowler anniben ac esgidiau blêr.
- Byddai'r trowsus yn ddu ond wedi pylu gyda chlytiau coch, gwasgod lwyd, byddai'r crys yn wyn ond yn edrych yn fudr iawn. Het fowler du gyda charnasiwn coch. Dylai'r het edrych yn llychlyd. Byddai'r esgidiau'n ddu.
- Mae ei wallt yn fyr ac yn daclus, byddai ganddo liw haul o fod yn gweithio y tu allan, byddai ganddo datw's ar ei freichiau.

Rheswm:

- Er nad oes unrhyw gyfnod penodol yn cael ei bennu i *Lionboy*, rwy'n credu y dylai gwisg Mr Ubsworth gynrychioli amser yn y gorffennol pan oedd pawb yn gwybod beth oedd bod yn foengar. Byddai ei ddillad yn edrych yn rhai ail-law ac wedi'u treulio llawer, mae'r clytiau coch yn gwneud iddo edrych bron fel clown.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewylanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwithiol (Thrust Stage) • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
5.	Llewylanc , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o ofod perfformio • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o ofod perfformio gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
9-10 marc						
5	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 					
7-8 marc						
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	<p style="text-align: center;">5-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">3-4 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-2 farc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilyn gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Cafodd ei berfformio'n wreiddiol gan Complicité ym mis Mai 2013 yn yr Old Vic. Llwyfan ochrol oedd y math o lwyfan.

Amgylchiadau penodol

Mae Mr Ubsworth yn cuddio Charlie ac o ganlyniad mae'n wynebu Rafi sy'n chwilio'n daer amdano.

Lleoliad – Heb ei nodi

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwyfan traws neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set *er enghraifft* ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaidd.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan. Er enghraifft; yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwedd, ac ati wrth ystyried set.
- Gall rhai ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama, e.e. teulu, pŵer, creulondeb i anifeiliaid.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau **i greu set**, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r syrcas, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, e.e. trapis neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol, e.e. gallai fod gan Mr Ubsworth faged o diwbiau rwber.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
5.	Llewlan , gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan Y CEO mewn cynhyrchiad o <i>Llewlan</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestynau 5(a)-5(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> cymhellant y cymeriadau llais symudiadau rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p>13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p>10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	7-9 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	4-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-3 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 5(a) – 5(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad y CEO

Rheolwr y cwmni fferyllol, pwerus ac hunanol.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tôn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau:

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/adegau yn y darn a ddewiswyd.

DIWEDD Llewylanc, gan Zizou Corder addasiad Marcelo Dos Santos

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant JESSE .	1			1
	(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant JESSE .	1			1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- "Be sy'n bod 'da breichie ti, Alaw?"
- "Reit, come on, o'r shuffle, shuffle, twist, twerk, ok?"
- "Be enillest ti?"
- "Dim byd".

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- Mae Jesse yn ysu am gael y ddawnsdrefn yn gywir.
- Mae hi'n cymryd yr awenau ac yn rhoi gorchmynion i'r gweddill.
- Mae hi'n ymddiddori yn y ffaith bod dawnsio wedi ennill gwobr i rywun.
- Mae hi wedi cael llond bol bod neb yn cymryd y ddawns o ddifrif.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Jesse ddefnyddio tŵn ddig a thempo cyflym.
- Gallai ddefnyddio tŵn awdurdodol a thempo araf.
- Gallai Jesse ddefnyddio tŵn sy'n dangos diddordeb a thempo cyflym.
- Gallai ddefnyddio tŵn sy'n dangos diflastod a thempo araf.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae JESSE eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Jesse fod yn symud ei breichiau o gwmpas mewn dawns gyda choreograffi gyda'i mynegiant wyneb yn dangos ei bod hi'n canolbwyntio.
- Gallai hi sefyll yn agos iawn at Alaw gyda mynegiant wyneb sy'n dangos ei bod hi wedi cyrraedd pen ei thennyn.
- Gallai hi fod yn eistedd ar y ddesg gyda mynegiant wyneb sy'n dangos diflastod.
- Gallai hi gerdded yn bwrpasol draw at Gonc gyda mynegiant wyneb dig.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
	(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.	2		2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 7(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Jesse yn meddwl ei bod hi'n un o'r dawnsywyr gorau, felly byddai ei symudiadau'n dangos rwtîn gyda choreograffi perffaith, byddai hi'n canolbwyntio gan ei bod eisiau cael y ddawns yn gywir.
- Mae hi'n sefyll yn agos i Alaw i'w helpu i gael y ddawnsdrefn yn gywir; byddai'n ymddangos ei bod wedi'i chythruddo gan nad yw'n ymddangos bod Alaw'n gallu gwneud y symudiadau'n gywir.
- Byddai Jesse'n eistedd ar y ddesg oherwydd ei bod wedi cael llond bol arnyn nhw yn gwrthod gwrando arni ac mae hi wedi diflasu ar y sgwrs.
- Mae hi'n cerdded yn bwrpasol draw at Gonc i'w herio oherwydd ei bod hi'n ddig wrtho am ddweud y drefn wrth Sam.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
	(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad MABLI yn y darn.	4		4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad Mabli. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Cymeriad Mabli:

- Mae Mabli yn sarcastig achos doedd gweddill y merched ddim eisiau iddi ymarfer y ddawns dros y penwythnos a nawr dyw pethau ddim yn edrych yn dda, mae hi'n dangos sut mae'n teimlo.
- Mae hi'n bod yn lletchwith gan nad yw hi eisiau cymryd rhan.
- Mae hi'n flin gyda'r ffordd y mae Sam yn ei herio.
- Mae hi'n amddiffynol ynglŷn â'i hymddygiad dros y penwythnos ac am y ffordd y gwnaeth hi drin Sam.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
(b)	(ii)	<p>Awgrymwch wisg addas i MABLI.</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwallt a cholur. <p>Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.</p>	6			6

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 farc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Drama gyfoes yw *Cysgu'n Brysur* a byddai gwisg Mabli yn adlewyrchu cyfnod 2024.
- Mae hi'n gwisgo trowsus ysgol, blows wen, byddai ei thei yn rhydd. Mae Mabli hefyd yn gwisgo hwdi. Byddai hi'n gwisgo esgidiau ymarfer. Byddai ganddi fand arddwrn a llawer o freichledau.
- Byddai'r trowsus yn llwyd, y crys yn wyn a'r tei yn goch a gwyrdd. Byddai ganddi hwdi glas tywyll gyda logo Superdry gwyn arno. Byddai'r band arddwrn yn lliwiau'r enfys a byddai ganddi nifer o freichledau arian am ei breichiau.
- Byddai ei gwallt yn fyr, gyda gel arno i wneud sbigynnau, byddai ganddo oleubwyntiau lliw eirin. Byddai hi'n gwisgo ychydig o amlinellydd llygaid du.

Rheswm:

- Mae Mabli yn yr ysgol felly byddai gan ei gwisg rai agweddau ar wisg ysgol. Gan nad yw hi'n cymryd rhan yn y ddawns, byddwn i'n dychmygu ei bod hi'n gwisgo hwdi ac mae wedi'i lapio amdani bron fel blanced gysur oherwydd efallai ei bod hi'n dal i deimlo'n fregus ar ôl meddwi dros y penwythnos blaenorol. Mae Mabli yn berson hyderus felly byddai elfennau sy'n ychwanegu at ei unigoliaeth fel lliw/arddull ei gwallt a'i gemwaith. Gan ei bod hi'n hoyw, byddwn i'n rhoi band arddwrn enfys amdani o ryw wyl y mae hi wedi bod iddi, i bwysleisio ei bod hi 'mas' ac yn gwbl gartrefol.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn.	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwthiol (Thrust Stage) • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o ofod perfformio • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o ofod perfformio gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Band	Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio					
5	<p style="text-align: center;">9-10 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwthiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. 					
4	<p style="text-align: center;">7-8 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwthiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	<p style="text-align: center;">5-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">3-4 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-2 farc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Ysgrifennwyd yn wreiddiol yn 2014 ar gyfer Theatr Ieuencid yr Urdd. Cafodd ei berfformio'n broffesiynol yn 2016 gan Gwmni Theatr Arad Goch.

Amgylchiadau penodol

Mae'r criw gyda'i gilydd a rhai'n ymarfer y ddawns.

Lleoliad – Ystafell ddsbarth

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwyfan traws neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set *er enghraifft* ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaidd.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan. Er enghraifft, yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwead, ac ati wrth ystyried set.
- Gall ymgeiswyr ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama e.e. cyfeillgarwch, pwysau cyfoedion.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau **i greu set**, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r ystafell ddsbarth, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, e.e. cadeiriau neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol, e.e. ffonau symudol.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
6.	Cysgu'n Brysur , Bethan Marlow				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan SAM mewn cynhyrchiad o <i>Cysgu'n Brysur</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestynau 6(a)-6(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> cymhelliant y cymeriadau llais symudiadau rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p>13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p>10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	7-9 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	4-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-3 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 7(a) – 7(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad Sam

Chwaraewr pêl-droed talentog ond nid yw hi'n teimlo ei bod hi'n cael ei hannog.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tŷn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau:

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/degau yn y darn a ddewiswyd.

DIWEDD Cysgu'n Brysur, Bethan Marlow

NEU

Un Bore Mawrth, gan Alison Carr

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr				
(a)	(i)	Dewiswch un llinell o'r darn, sy'n dangos cymhelliant MAC .	1		1
	(ii)	Esboniwch pam mae'r llinell rydych chi wedi'i dewis yn dangos cymhelliant MAC .	1		1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch un marc am nodi llinell addas o'r darn penodedig.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- "Beth ti'n gweud? Shhh, ma' Cam yn gweud rhywbeth".
- "No way".
- "Wi'n ffili".
- "Wi'n ffili'i 'neud e ar 'yn ben 'yn hunan".

Rhowch un marc am esboniad byr pam maen nhw wedi dewis y llinell.

Dylai'r esboniad fod yn gysylltiedig â'r llinell a ddewiswyd.

- Mae Mac eisiau i bawb wrando gan fod Cam yn dweud rhywbeth pwysig.
- Mae hi'n ofnus a dyw hi ddim eisiau cymryd rhan.
- Mae hi'n ofni beth sydd wedi digwydd a beth allai ddigwydd.
- Dydy hi ddim eisiau cael ei gadael ar ôl ac mae'n ofni'r hyn allai ddigwydd.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
(a)	(iii)	Yn gryno, disgrifiwch y dôn a'r tempo y gallech chi eu defnyddio wrth lefaru'r llinell rydych chi wedi'i dewis.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am dôn addas ac un marc am dempo addas.
- Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig â'r llinell benodol yn y cwestiwn blaenorol.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at dôn a thempo er mwyn ennill y 2 farc llawn. Os mai dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o 1 marc.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Mac ddefnyddio tŵn sy'n dangos sioc a thempo cyflym.
- Gallai ddefnyddio tŵn benderfynol a thempo cyflym.
- Gallai hi ddefnyddio tŵn ofnus a thempo cyflym.
- Gallai ddefnyddio tŵn sy'n dangos dychryn a thempo araf.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
(a)	(iv)	Yn gryno, disgrifiwch un symudiad ac un mynegiant wyneb y gallai actor sy'n chwarae MAC eu defnyddio yn y darn.	2			2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch un marc am symudiad addas ac un marc am fynegiant wyneb addas.
- Dylai'r ymgeisydd ddangos dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn penodedig.
- Rhaid i'r atebion gyfeirio at symudiadau a mynegiant wyneb er mwyn ennill y ddau farc llawn. Os dim ond un a drafodir, bydd yr atebion yn cael eu marcio allan o uchafswm o un marc. Mae'n bosibl derbyn ystum fel symudiad. Dim marciau am gymeriad anghywir.

Cynnwys dangosol

Gall syniadau addas gynnwys:

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Gallai Mac fod yn neidio i fyny ac i lawr gyda mynegiant wyneb llawn dicter.
- Gallai hi fod yn sefyll draw oddi wrth y lleill gyda mynegiant wyneb ofnus.
- Gallai fod yn cydio ym mraich Bili gyda mynegiant wyneb llawn dychryn.
- Gallai Mac fod yn cwtsio wrth eistedd ar y llawr gyda mynegiant wyneb pryderus.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
	(a)	(v)	Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.	2		2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc.
- Dylai'r rheswm ddangos gwybodaeth o amgylchiadau penodol y darn a'r cymeriad. Dylai'r rhesymau fod yn gysylltiedig â'r symudiadau ac ystumiau a nodir yn 7(a)(iii).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae Mac eisiau gweld Cam a gwrando arno gan ei bod hi'n gwybod ei fod wedi bod trwy brofiad rhyfedd ac mae'n ddig bod y lleill yn gwneud gormod o sŵn a'i bod hi'n methu clywed.
- Mae'r lleill i gyd yn paratoi i gymryd rhan yn y gadwyn ond mae Mac yn ofnus felly gallai symud draw i ddangos nad yw hi eisiau cymryd rhan.
- Mae Mac yn ofnus ac wedi'i hynysu gan bopeth sydd wedi digwydd, gallai fod yn cydio ym mraich Bili i gael sicrwydd.
- Mae hi'n ofnus ac wedi'i llethu, ac mae'n cofleidio ei hun gan geisio gwneud ei hun yn fach fel na fydd neb yn ei gweld. Mae hi'n poeni am bopeth sydd wedi digwydd a beth sydd ar fin digwydd.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
	(b)	(i)	Disgrifiwch gymeriad CAM yn y darn .	4		4

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 4 marc am ddisgrifiad manwl o gymeriad Cam. Dylai'r disgrifiad ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad a'r amgylchiadau penodol yn y darn. Dylai'r disgrifiad gydnabod y berthynas â'r cymeriadau eraill yn y darn. Disgrifiad cyffredinol o gymeriad heb unrhyw gyfeiriad y darn, rhowch hyd at 1 marc. Disgrifiad o gymeriad anghywir neu ddim ymateb 0 marc.

- Rhowch 4 marc am ddealltwriaeth ardderchog, gan gyfeirio at y cymeriad drwy gydol y darn i gyd.
- Rhowch 3 marc am ddealltwriaeth dda, gan gyfeirio at y cymeriad drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth ragorol o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 2 marc am esboniad sylfaenol gyda rhywfaint o gyfeirio penodol drwy'r rhan fwyaf o'r darn neu am ddealltwriaeth dda o ran benodol o'r darn.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o'r cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae'n dod o fyd gwahanol i Mac.
- Mae'n rhesymegol ac wedi meddwl am gynllun a allai weithio.
- Mae eisiau i bob un ohonyn nhw weithio gyda'i gilydd i ddod o hyd i ateb.
- Mae Cam yn benderfynol ac yn gallu cymell y lleill.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
(b)	(ii)	<p>Awgrymwch wisg addas i CAM.</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arddull neu gyfnod • dillad • lliw • gwallt a cholur. <p>Rhowch ddau reswm dros eich awgrymiadau.</p>	6			6

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

- Rhowch 1 marc am arddull neu gyfnod addas.
- Rhowch 1 marc am ddillad addas.
- Rhowch 1 marc am liw addas.
- Rhowch 1 marc am wallt a cholur addas.
- Rhowch 1 marc am bob rheswm dros awgrym hyd at uchafswm o 2 farc. Dylai fod dau reswm gwahanol er mwyn i'r ymgeisydd gael uchafswm o 2 farc. Dylai'r rhesymau ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r cymeriad, amgylchiadau penodol y darn, a dylen nhw fod yn gysylltiedig â'u disgrifiad o'r wisg.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Awgrym:

- Y cyfnod yr wyf wedi ei ddewis yw 2024.
- Y dillad y byddai Cam yn eu gwisgo yw trowsus ysgol, siwmpwr, crys, tei, siaced 'puffa', esgidiau ymarfer.
- Byddai'r trowsus yn ddu, siwmpwr lwyd, byddai'r crys yn wyn. Siaced 'puffa' lwyd. Byddai'r esgidiau'n ddu.
- Mae ei wallt yn fyr ac yn daclus, byddai'n edrych yn welw gyda chysgodion du o dan ei lygaid.

Rheswm:

- Mae Cam yn fachgen ysgol nerfus ac fel arfer dydy e ddim eisiau bod yn amlwg, felly byddai ei wisg ysgol yn un gyffredin heb ddim i wneud iddo sefyll allan. Gan ei fod yn gwella o dwymyn y chwarennau, byddai'n gwisgo siaced drwchus i'w gadw'n gynnes. Byddai'n edrych yn welw iawn gan ei fod yn dal i wella.

Cwestiwn	Ateb		AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
(c)	(i)	Enwch y ddau lwyfan hyn.	2			2
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
Rhowch un marc am bob llwyfan cywir sydd wedi'i enwi, hyd at uchafswm o 2 farc.						
<ul style="list-style-type: none"> • Diagram A – Llwyfan Ymwithiol (Thrust Stage) • Diagram B – Llwyfan Bwa Prosceniwm 						
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr					
(c)	(ii)	<p>Dewiswch un o'r llwyfannau o gwestiwn (c) (i) a disgrifiwch eich syniadau dylunio set ar gyfer y darn hwn.</p> <p>Dylech gyfeirio at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eich dewis o ofod perfformio • eich dewis o arddull cynhyrchu • eich dewis o set a phropiau • y math o lwyfan gafodd ei ddefnyddio yn y cynhyrchiad gwreiddiol. 	10			10
AA1						
Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio						
9-10 marc						
5	<ul style="list-style-type: none"> • Cyfeiriad at y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol. • Esboniad craff o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai lwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth graff o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau hynod briodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd priodol iawn o derminoleg drama. 					
7-8 marc						
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth fanwl o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth fanwl o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 					

3	<p style="text-align: center;">5-6 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth foddhaol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth foddhaol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau priodol ar y cyfan at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	<p style="text-align: center;">3-4 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth sylfaenol o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Rhai cyfeiriadau priodol at y darn. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	<p style="text-align: center;">1-2 farc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir llwyfannu'r darn gan ddefnyddio naill ai llwyfan ymwithiol neu lwyfan bwa prosceniwm. • Dealltwriaeth gyfyngedig o sut a pham mae arddull cynhyrchu sy'n briodol i'r dewis o lwyfan, wedi'i dewis. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellid defnyddio set a phropiau i gyfleu ystyr. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

Y math o lwyfan a ddefnyddiwyd yn y cynhyrchiad gwreiddiol:

Ysgrifennwyd yn benodol yn rhan o'r rhaglen National Theatre Connections yn 2020/2021. Perfformiwyd gyntaf gan Ysgol Headington, Rhydychen ar Lwyfan Bwa Prosceniwm.

Amgylchiadau penodol

Mae pawb yn aros i weld beth fydd yn digwydd nesaf.

Lleoliad – Iard ysgol.

Dewis o lwyfan

Rhaid i ymgeiswyr nodi pa fath o lwyfan y byddan nhw'n ei ddefnyddio naill ai Llwfan Ymwthiol neu Lwyfan Bwa Prosceniwm. Rhaid i'w hymateb ddangos dealltwriaeth o sut mae eu dewis o lwyfan yn adlewyrchu eu dewis o set *er enghraifft* ymwybyddiaeth o linellau gweld, safle'r gynulleidfa. Dylai'r dewis o lwyfan gael ei adlewyrchu yn eu dewis o arddull.

Arddull y cynhyrchiad

Rhaid i ymgeiswyr ddewis arddull cynhyrchu ar gyfer eu syniadau llwyfannu. Gallai ymgeiswyr ddewis o blith amrywiaeth o arddulliau; fodd bynnag, rhaid i'r arddull a ddewiswyd weithio ar y llwyfan y maen nhw wedi'i ddewis. Rhaid iddyn nhw gyfiawnhau eu syniadau.

Set

- Dylai'r dewis o set adlewyrchu'r arddull, er enghraifft os yw ymgeiswyr yn dewis arddull finimalaidd, fyddai'r set ddim yn fanwl/naturiolaidd.
- Dylai ymgeiswyr ddangos ymwybyddiaeth o holl ardal y llwyfan. Er enghraifft, yr ardal uwchben y llwyfan, ardal y llawr.
- Gall ymgeiswyr gynnwys y canlynol: cefnlenni, seicloramâu, rhwyllenni, lefelau, lliw, gwead, ac ati wrth ystyried set.
- Gall ymgeiswyr ddewis dyluniad cyffredinol er mwyn pwysleisio prif themâu'r ddrama, e.e. cyfeillgarwch, atgofion, galar, unigrwydd.
- Cofiwch y bydd rhai ymgeiswyr wedi cael eu dysgu i ddefnyddio goleuo/tafluniadau/effeithiau **i greu set**, felly gallai rhai ymgeiswyr ddewis defnyddio tafluniadau i awgrymu'r iard, a geliau lliw i greu naws ac awyrgylch.

Propiau

- Dylai ymgeiswyr nodi'r propiau y maen nhw'n eu defnyddio. Er enghraifft, gallen nhw fod yn rhan o'r set, e.e. biniau neu efallai byddan nhw'n penderfynu defnyddio propiau personol, e.e. ffonau symudol.
- Dylai ymgeiswyr roi rhesymau penodol dros bob un o'u dewisiadau propiau a dylai fod dealltwriaeth gyfannol o sut mae pob elfen h.y. llwyfan, arddull, set/propiau yn gweithio gyda'i gilydd i gynhyrchu dyluniad cydlynol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
7.	Un Bore Mawrth , Alison Carr				
(ch)	<p>Fel actor gofynnwyd i chi chwarae rhan JAY mewn cynhyrchiad o <i>Un Bore Mawrth</i>. Dewiswch un darn o'r ddrama ac esboniwch sut gallech chi gyfleu'r cymeriad i'r gynulleidfa.</p> <p>Peidiwch â defnyddio'r darn a ddefnyddiwyd ar gyfer cwestynau 7(a)-7(c)</p> <p>Yn eich ateb, cyfeiriwch at:</p> <ul style="list-style-type: none"> cymhelliant y cymeriadau llais symudiadau rhyngweithio. 	15			15
Band	AA1 Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio				
5	<p style="text-align: center;">13-15 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad craff o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth graff o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl iawn at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol iawn o derminoleg drama. 				
4	<p style="text-align: center;">10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Esboniad manwl o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Gwybodaeth a dealltwriaeth fanwl o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. Cyfeiriadau manwl at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama. 				

3	7-9 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad boddhaol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth foddhaol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyffredinol at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol ar y cyfan o derminoleg drama.
2	4-6 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad sylfaenol o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Rhai cyfeiriadau at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Rhywfaint o wybodaeth, dealltwriaeth a defnydd perthnasol o derminoleg drama.
1	1-3 marc
	<ul style="list-style-type: none"> • Esboniad cyfyngedig o'r hyn sy'n cymell y cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio'r llais i gyfleu'r cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio symudiadau i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Gwybodaeth a dealltwriaeth gyfyngedig o sut gellir defnyddio rhyngweithio i gyfleu cymeriad yn y darn a ddewiswyd. • Cyfeiriadau cyfyngedig at y darn i ategu'r sgiliau lleisiol/symud/rhyngweithio a awgrymwyd. • Gwybodaeth, dealltwriaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg drama berthnasol.
0 marc	<ul style="list-style-type: none"> • Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau sydd isod a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol yn ôl yr olygfa a ddewiswyd.

Os yw ymgeiswyr yn defnyddio'r un darn â'r un sydd yng Nghwestiwn 7(a) – 7(c) ni allant sgorio'n uwch na band 2.

Cymeriad Sam

Deallus a rhesymol.

Cymhelliant y cymeriad

Dylai cymhelliant y cymeriad gael ei ddeall yng nghyd-destun y darn a ddewiswyd.

Llais

Gall ymgeiswyr ystyried: acen, tôn, tempo, cryfder y llais, saib, tawelwch, is-destun.

Symudiadau:

Gall ymgeiswyr ystyried: ansawdd y symudiadau, yr ystumiau, y mynegiant wyneb, y symudiadau gan gynnwys propiau, y set, y gwisgoedd. Gallai ymgeiswyr gyfeirio at y defnydd o'r gofod actio a chyfeirio at y pellter rhwng y cymeriad â chymeriadau eraill (cynefineg).

Rhyngweithio

Â'r cymeriadau eraill, â'r gynulleidfa, â'r set/propiau.

Dylid cysylltu pob un o'r uchod yn agos â'r cymeriadau/adegau yn y darn a ddewiswyd.

Diwedd Un Bore Mawrth, gan Alison Carr

ADRAN B

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau	
8.	(a)	Dewiswch yr arddull perfformio. Dewiswch un o'r opsiynau canlynol: <u>Cwmpfen</u> Theatr Mewn Addysg Theatr Gorfforol Theatr Gerdd Naturiolaeth			1	1

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch 1 am nodi'r arddull perfformio yn gywir – Theatr Gerdd.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau	
8.	(b)	Yn seiliedig ar y clip, rhowch ddau reswm dros yr arddull perfformio rydych chi wedi'i dewis.			2	2

AA1

Dangos gwybodaeth a dealltwriaeth o'r ffordd y mae drama a theatr yn cael eu datblygu a'u perfformio

Rhowch hyd at 1 marc am bob rheswm dilys a nodir hyd at uchafswm o ddau farc. Dylai'r esboniad ddangos gwybodaeth a dylid ei gysylltu â'u dewis o arddull perfformiad a nodir yn 2(a).

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol.

- Mae'r cymeriad yn canu ar ddechrau'r darn.
- Mae'r cymeriad cyntaf a welwn (sy'n canu) yn ymgysylltu â'r gynulleidfa.
- Mae'r gynulleidfa'n clapio ar ddiwedd y gân.
- Mae'r ystumiau/symudiadau wedi'u dwysáu.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau	
8.	(c)	Edrychwch ar wisg, gwallt a cholur Cymeriad A .				
	(i)	Trafodwch y gwisgoedd, y gwallt a'r colur ar gyfer Cymeriad A yn y clip.			4	4

AA3

Dadansoddi a gwerthuso (eu gwaith eu hunain a) gwaith eraill

Dylai'r drafodaeth fod yn seiliedig ar wisg, gwallt a cholur y cymeriad yn y clip yn unig.

- Rhowch hyd at 4 marc am drafodaeth fanwl am wisg, gwallt a cholur y cymeriad. Byddai esboniad manwl yn cyfeirio at rai o'r meysydd allweddol a nodir yn y cynnwys dangosol.
- Rhowch hyd at 3 marc am ddealltwriaeth dda o wisg, gwallt a cholur y cymeriad.
- Rhowch 2 marc am ddealltwriaeth gyffredinol o wisg, gwallt a cholur y cymeriad.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o wisg, gwallt a cholur y cymeriad yn y darn.

Cynnwys dangosol

Dim ond enghreifftiau yw'r rhain a dylai pob dewis amgen dilys gael ei ystyried a'i farcio'n briodol a gallai gynnwys:

- math o wisg, gwallt a cholur
- sut dylanwadodd yr arddull cynhyrchu ar y wisg, y gwallt a'r colur
- y defnydd o liwiau/patrymau i gyfleu ystyr
- y defnydd o ffabrig/defnydd i gyfleu ystyr
- y dewis o ddillad
- cyfnod
- cyfwisgoedd.

Gwallt

- defnydd o flew'r wyneb
- lliw
- arddull.

Colur

- lliw
- colur llwyfan naturiol/sylfaenol.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau	
8.	(c)	Edrychwch ar wisg, gwallt a cholur Cymeriad A .				
	(ii)	Esboniwch sut mae'r wisg, y gwallt a'r colur yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr yn y clip.			4	4

AA3

Dadansoddi a gwerthuso (eu gwaith eu hunain a) gwaith eraill

Dylai'r drafodaeth fod yn seiliedig ar sut mae gwisg, gwallt a cholur y cymeriad yn cyfleu ystyr yn y clip yn unig. Dylai'r ymateb fod yn gysylltiedig ag ymateb yr ymgeisydd yn (i)

- Rhowch hyd at 4 marc am esboniad manwl o sut mae gwisg, gwallt a cholur y cymeriad yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr.
- Rhowch hyd at 3 marc am ddealltwriaeth dda o sut mae gwisg, gwallt a cholur y cymeriad yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr.
- Rhowch 2 marc am ddealltwriaeth gyffredinol o sut mae gwisg, gwallt a cholur y cymeriad yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr.
- Rhowch 1 marc am esboniad cyfyngedig sy'n dangos ychydig neu ddim dealltwriaeth o sut mae gwisg, gwallt a cholur y cymeriad yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr.

Cynnwys dangosol

Gallai'r atebion gynnwys y canlynol:

- arddull y cynhyrchiad
- y math o gymeriad mae'r wisg, y gwallt a'r colur yn ei gyfleu i gynulleidfa
- sut gall y wisg, y gwallt a'r colur gyfleu naws/awyrgylch
- sut gall gwisgoedd, gwallt a cholur gyfleu cyfnod, lleoliad, amser o'r dydd
- swydd/statws y cymeriad.

Cwestiwn	Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau	
8.	(c)	Edrychwch ar wisg, gwallt a cholur Cymeriad A .				
	(iii)	Trafodwch pa mor effeithiol yw'r wisg, y gwallt a'r colur yn y clip, yn eich barn chi.			4	4

AA3 – Dadansoddi a gwerthuso (eu gwaith eu hunain a) gwaith eraill

- Rhowch hyd at 4 marc am esboniad manwl a chraff sy'n dadansoddi a gwerthuso eu hymateb eu hunain i sut mae'r wisg, y gwallt a'r colur yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr.
- Rhowch hyd at 3 marc am esboniad da sy'n dadansoddi gwerthuso eu hymateb eu hunain i sut mae'r wisg, y gwallt a'r colur yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr yn y clip.
- Rhowch hyd at 2 marc am esboniad cyffredinol sy'n disgrifio eu hymateb eu hunain i sut mae'r wisg, y gwallt a'r colur yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr yn y clip.
- Rhowch hyd at 1 marc am ymateb cyfyngedig i sut mae'r wisg, y gwallt a'r colur yn cael eu defnyddio i gyfleu ystyr yn y clip.

Cynnwys dangosol

Gallai'r atebion gynnwys y canlynol:

- pa mor llwyddiannus **a/neu** aflwyddiannus oedd y wisg, y gwallt a'r colur yn y perfformiad yn eu barn nhw
- pa elfennau oedd yn llwyddiannus **a/neu'n** aflwyddiannus yn eu barn nhw
- a oedd un agwedd, e.e. y wisg, yn fwy effeithiol na'r gwallt/colur.

Cwestiwn		Ateb	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm Marciau
8.	(ch)	Dadansoddwch a gwerthuswch sgiliau perfformio Cymeriad B .				
		Yn eich ateb, cyfeiriwch at:			12	12
		<ul style="list-style-type: none"> yr arddull actio sut defnyddiodd yr actor sgiliau lleisiol a chorfforol i greu cymeriad a chyfleu ystyr eich ymateb i berfformiad yr actor. 				
Band		AA3 Dadansoddi a gwerthuso (eu gwaith eu hunain a) gwaith eraill				
	5	<p style="text-align: center;">10-12 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Dadansoddiad a gwerthusiad craff o'r defnydd o sgiliau lleisiol a chorfforol er mwyn cyfleu ystyr i'r gynulleidfa, gan gynnwys cyfeiriad at yr arddull actio. Dadansoddiad a gwerthusiad craff o'u hymateb eu hunain i effeithiolrwydd y sgiliau lleisiol a chorfforol. Enghreifftiau manwl a phenodol iawn o'r clip a ddewiswyd. Mae'r ateb wedi'i drefnu'n dda ac wedi ei gyflwyno mewn modd priodol iawn gan ddefnyddio terminoleg gywir a phriodol o ran y pwnc. 				
	4	<p style="text-align: center;">8-9 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Dadansoddiad a gwerthusiad manwl o'r defnydd o sgiliau lleisiol a chorfforol er mwyn cyfleu ystyr i'r gynulleidfa, gan gynnwys cyfeiriad at yr arddull actio. Dadansoddiad a gwerthusiad manwl o'u hymateb eu hunain i effeithiolrwydd y sgiliau lleisiol a chorfforol. Enghreifftiau manwl o'r clip a ddewiswyd. Mae'r ateb yn drefnus ar y cyfan ac wedi ei gyflwyno mewn modd priodol. Defnydd cywir a phriodol o derminoleg y pwnc yn gyffredinol. 				
	3	<p style="text-align: center;">6-7 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Dadansoddiad a gwerthusiad boddhaol o'r defnydd o sgiliau lleisiol a chorfforol er mwyn cyfleu ystyr i'r gynulleidfa, gan gynnwys cyfeiriad at yr arddull actio. Dadansoddiad a gwerthusiad boddhaol o'u hymateb eu hunain i effeithiolrwydd y sgiliau lleisiol a chorfforol. Enghreifftiau boddhaol o'r clip a ddewiswyd. Mae'r ateb wedi'i drefnu'n dda yn rhannol a gyda rhywfaint o ddefnydd o derminoleg briodol y pwnc. 				
	2	<p style="text-align: center;">4-5 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> Dadansoddiad a gwerthusiad sylfaenol o'r defnydd o sgiliau lleisiol a chorfforol er mwyn cyfleu ystyr i'r gynulleidfa, gan gynnwys cyfeiriad at yr arddull actio. Dadansoddiad a gwerthusiad sylfaenol o'u hymateb eu hunain i effeithiolrwydd y sgiliau lleisiol a chorfforol. Enghreifftiau sylfaenol o'r clip a ddewiswyd. Mae'r ateb yn dangos lefel sylfaenol o drefniadaeth a defnydd sylfaenol o derminoleg y pwnc. 				

1	<p>1-3 marc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dadansoddiad a gwerthusiad cyfyngedig o'r defnydd o sgiliau lleisiol a chorfforol er mwyn cyfleu ystyr i'r gynulleidfa, gan gynnwys cyfeiriad at yr arddull actio. • Dadansoddiad a gwerthusiad cyfyngedig o'u hymateb eu hunain i effeithiolrwydd y sgiliau lleisiol a chorfforol. • Enghreifftiau priodol cyfyngedig o'r clip a ddewiswyd • Mae'r ateb yn dangos lefel gyfyngedig o drefniadaeth a defnydd cyfyngedig o derminoleg y pwnc.
0	Nid yw'r ymateb yn haeddu marciau / ni roddwyd cynnig arno
Cynnwys dangosol	
<p>Sgiliau lleisiol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • defnyddio'r llais i gyfleu ystyr • defnyddio cyflymder, tŵn, acen, cryfder y llais i greu naws ac awyrgylch • sut effeithiodd y llais arnoch chi fel aelod o'r gynulleidfa. <p>Sgiliau corfforol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • defnyddio iaith y corff i gyfleu ystyr • defnyddio mynegiant wyneb ac ystumiau • defnyddio pellter rhwng actorion (cynefin) • sut dylanwadodd arddull yr actio ar y defnydd o sgiliau corfforol <p>Rhyngweithio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sut rhyngweithiodd yr actor ag eraill i greu ystyr • sut cafodd perthnasoedd eu cyfleu gan ddefnyddio rhyngweithio • sut creodd y rhyngweithio naws ac awyrgylch. <p>Ymateb unigol i'r sgiliau lleisiol a chorfforol a all gynnwys ffafrio un adeg.</p> <p style="text-align: center;"><i>Dylid asesu pob dewis amgen dilys fel y nodir yn y grid uchod.</i></p>	

Mapio cwestiynau i gynnwys y fanyleb a'r amcanion asesu: Uned 3

Cwestiwn			Dyraniad marciau					
			Testun ac Adran			Cyfanswm Marciau	AA1 Marciau	AA3 Marciau
			3.1.1	3.1.2	3.1.3			
1	(a)	(i)	✓			1	1	
		(ii)	✓			1	1	
		(iii)	✓			2	2	
		(iv)	✓			2	2	
		(v)	✓			2	2	
1	(b)	(i)		✓		4	4	
		(ii)		✓		6	6	
1	(c)	(i)	✓			2	2	
		(ii)		✓	✓	10	10	
1	(ch)			✓		15	15	
8	(a)				✓	1	1	
8	(b)				✓	2	2	
8	(c)	(i)	✓			4		4

		(ii)		✓		4		4
		(iii)		✓		4		4
2	(ch)		✓	✓		12		12
Cyfanswm y marciau						72	48	24

SAMPLE

Atodiad A – Asesiad Digidol CBAC Drama

Gwybodaeth Asesu Digidol

1. Trefniadau'r arholiad digidol a'r mynediad iddo:

Bydd arholiadau digidol yn cael eu hanfon i ganolfannau trwy feddalwedd Surpass. Bydd angen gosod rhaglen o'r enw WJEC SecureClient ar gyfrifiaduron personol ymgeiswyr o fewn canolfannau fel y gall ymgeiswyr gwblhau'r arholiadau. Bydd meddalwedd Surpass ar gael drwy gydol y flwyddyn academaidd a bydd canolfannau yn cael eu hannog i gwblhau arholiadau ymarfer (e.e. Deunyddiau Asesu Enghreifftiol Digidol a chyn-bapurau wrth iddynt ddod ar gael) gan ddefnyddio'r feddalwedd asesu ar-sgrin fel y gall ymgeiswyr ymgyfarwyddo â'r feddalwedd yn barod at yr arholiadau byw.

2. Rheolaethau mewn arholiadau digidol:

Bydd angen i staff y ganolfan:

- addasu hyd arholiadau ar-sgrin ar gyfer ymgeiswyr sydd angen amser ychwanegol (trefniadau mynediad)
- sicrhau y gall goruchwylwyr fewngofnodi i Surpass er mwyn gallu gwasgu botwm saib ac aildddechrau arholiadau wrth gyflwyno arholiadau ar-sgrin. Fe'i defnyddir ar gyfer ymgeiswyr sy'n cael egwylliau gorffwys dan oruchwyliaeth (trefniadau mynediad) ac ar gyfer materion yn ymwneud ag unigolion neu â'r garfan a allai ddigwydd yn ystod arholiadau byw e.e. tarfu.

Bydd ymgeiswyr yn gallu gwneud y canlynol:

- newid dewisiadau lliw yr arholiad ar-sgrin.
- chwyddo i mewn/allan.

3. Cyfarwyddiadau i ymgeiswyr ar gyfer arholiadau digidol:

Bydd canolfannau'n derbyn Canllaw Defnyddiwr i Ymgeiswyr ar gyfer ymgeiswyr sy'n cwblhau asesiadau ar-sgrin. Bydd meddalwedd Surpass ar gael drwy gydol y flwyddyn academaidd a bydd canolfannau yn cael eu hannog i gwblhau arholiadau ymarfer (e.e. Deunyddiau Asesu Enghreifftiol Digidol a chyn-bapurau wrth iddynt ddod ar gael) gan ddefnyddio'r feddalwedd asesu ar-sgrin fel y gall ymgeiswyr ymgyfarwyddo â'r feddalwedd yn barod at yr arholiadau byw.

4. Trefniadau arholiadau digidol – eglurder ynghylch cefnogaeth:

Bydd CBAC yn amserlennu arholiadau byw o leiaf 7 diwrnod cyn dyddiad yr arholiad. Bydd sgrin 'Cartref' Surpass yn cynnwys gwybodaeth i gynorthwyo gyda gosod a phrofi'r feddalwedd yn ogystal â chanllaw defnyddiwr sy'n manylu ar y broses weinyddol o gyflwyno arholiadau ar-sgrin mewn canolfan.